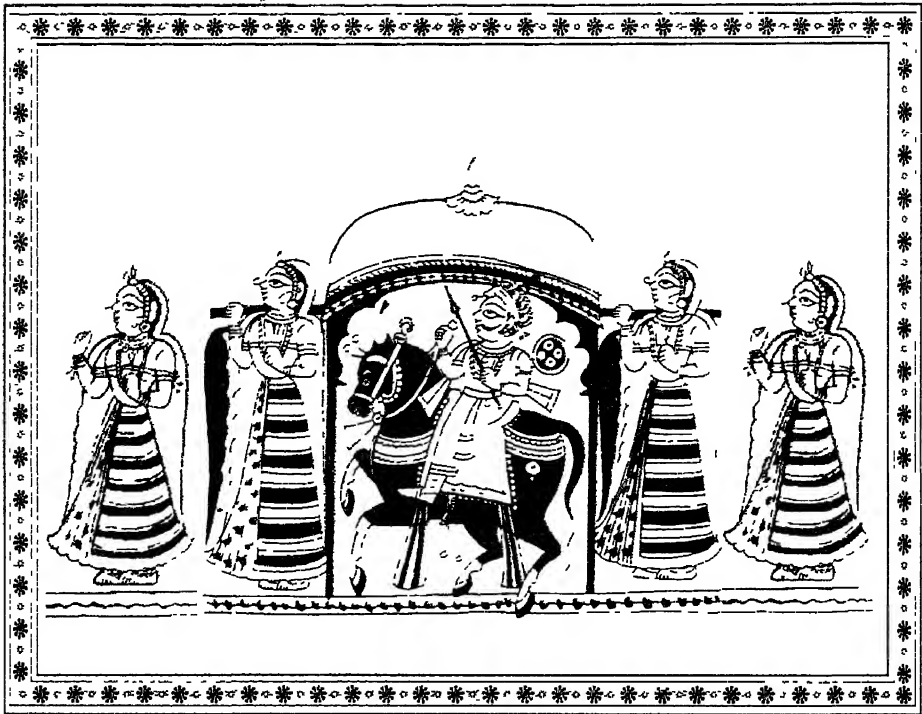


# भारती-विलासः



पण्डित श्रीराम दवे

मनुष्य भगवान् की सृष्टि में एक नई सृष्टि करता है। ये बड़े-बड़े भवन महान् नगर, वैज्ञानिक आविष्कार जो मनुष्य के चिदाकाश में अव्यक्त शब्दों के रूप में विद्यमान रहते हैं। हम जो सोचते हैं शब्दों में ही सोचते हैं। विचार या योजनाएं अन्तःकरण में ही उठती हैं। फिर कागज पर विभिन्न रेखाओं या शब्द चित्रों में व्यक्त होती हैं। समस्त आविष्कारों का बीज या मूलभूत विचार या योजना, मनुष्य के चिदाकाश में सूत्रात्मा के रूप में, व्यापक, शब्द ब्रह्म, वाक् या ओम् है, जो समस्त वेदों या विद्याओं का मूल उद्गम है।

यह सृष्टि किसी महान् कवि की विलक्षण कविता है। अनन्त ब्रह्माण्ड, ग्रह नक्षत्र, सूर्य, चन्द्र, पृथ्वी आदि एक ऐसे केन्द्रस्थ, अटल नियम में बन्धे हुए हैं। जैसे रासमण्डल में केन्द्रस्थ कृष्ण के चारों ओर गोपियों मुरली के तार स्वर पर नृत्य कर रही हो। सृष्टि के इस काव्यमय या संगीतमय ताने-बाने को वेदों में सप्त तन्तुमय यज्ञ कहा गया है। एक मन एक प्राण और पाँच भूत इन सात तन्तुओं से कोई बुनने वाला इस सृष्टि पर जो बना रहा है। पंचभूतों को वैदिक भाषा में वाक् भी कहते हैं। युगयुगों से चली आ रही सृष्टि किवा आज के युग की विलक्षण भौतिक सृष्टि का मूल वाक् है, शब्द ब्रह्म है। वेदों में भी कहा गया है “वागवेद सर्वम्”।

इसी वाक् को आगमों में सिद्धमातृका कहा गया है। वही अकरादि क्षकारान्ता वर्णमातृका, भारती भी कही गई है। इससे ही चराचर सृष्टि का निर्माण हुआ है।

*अकारादि क्षकारान्ता मातृकाबीजरूपिणी ।*

*विसर्गश्चैव बिन्दुश्च त्रिशक्तिब्रह्मविग्रहः ॥*

*वर्णास्तु जायते ब्रह्मा, तथा विष्णुः प्रजायते ।*

*रुद्रश्च जायते तस्मात् जगत्संहार कारकः ॥*

(कामधेनुतन्त्र)

अतः यह समस्त सृष्टि, समस्त आविष्कार, साहित्य आदि इस भारती की ही विलाल लीला है।

—श्रीराम दवे





# भारती-विलासः

कवयिता पं. श्रीराम दवे

पुराणपोषिणी क्वापि, नवतोन्मेषिणी क्वचित् ।  
युगानुरूपं संघत्ते नानारूपाणि भारती ॥

राजस्थानी ग्रन्थागार, जोधपुर

प्रकाशक

**राजस्थानी ग्रन्थागार**

प्रकाशक एवं वितरक

मेजरी गेट जेधपुर (राज)

फोन कार्यालय 623933

फोन निवास 432567

E-mail rgranthagar@satyam.net.in

रचयिता पं. श्रीगम ठवे

559-B श्री निवास

6-C रोड, मरदरपुरा जेधपुर (राज)

फोन 432520

समस्त अधिकार लेखकाधीन

प्रथम मुद्रण जुलाई 2002

मूल्य : एक सौ पचास रुपये मात्र (150.00)

लेजर टाइपसेटिंग

सूर्या कम्प्यूटर

जेधपुर फोन 622171 (R)

मुद्रक

एस एन प्रिण्टर्स

नई दिल्ली

---

**BHĀRTĪ - VĪLĀS**

Published by **Rajasthani Granthagar, Jodhpur**

First Edition 2002

— Pt. Sriram Dave

Price : 150.00

## भारती-विलासः

पञ्चाशद् वर्णभेदैर्विहितवदनदोः पादयुक्कुक्षिवक्षो-  
देशां भास्वत्कर्पाकलित-शशिकलामिन्दुकुन्दावदाताम् ।  
अक्षस्त्रक् कुम्भचिन्तालिखितवरकरां त्रीक्षणामब्जसंस्थाम्  
अच्छाकल्पामतुच्छस्तनजघनभरां भारती तां नमामि ॥

शब्दब्रह्मविलास-लीला-वलयितमेवावस्ति सकल जगतोतलम् । गण्यन्ते च  
आदिक्षान्ता वर्णाविन्दवः एव समस्त विश्वसाहित्यसागरसभूतेः हेतवः । अस्य  
अक्षरशशिन ज्योत्स्नयैव भाममानमस्ति खलु एतत् ब्रह्माण्डमण्डलम् । उक्तञ्च  
आगमेष्वपि—

सर्वं चराचरं विश्वं वर्णास्तु जायते ध्रुवम् ।  
वेदञ्च स्मृतिशास्त्रञ्च ह्यन्यानि यानि कानि च ॥  
अक्षराज्जायते सर्वं परं ब्रह्म स्वयं शिवः ।  
माता च सर्वविद्यानां सर्वागमप्रतिष्ठिता ।  
मातृका-वर्ण-रहितं ब्रह्माण्डं शववत् प्रिये ! ॥ (कामधेनुतन्त्रम्)

निखिलमपि प्राचीनमर्वाचीन वा ज्ञानविज्ञानसाहित्य वर्णात्मि काया. भास्त्या.  
एवास्ति विलसितमिति सम्यक् प्रतिपादितमस्ति निगमागमशास्त्रेषु । नादब्रह्मणः  
लीलायितमेवेद निगमागम-पुराणेतिहास-साहित्य-सगीतकलादिक लोके व्यवहियमाण  
शास्त्रम् । वैखरी वागेव विलोक्यते विविध-व्यवहार-विहार-विनोद- नोदिनी विलक्षणा

शक्तिः । कालकवलितानपि विश्वव्यापारान् परिपालयति स्वकीये वाङ्मयगर्भे अखण्डमौभाग्यवनीय वाग्देवी भारती । अस्याः प्रसादादेव अवाच्यम् अनिर्वचनीयम् इदं ब्रह्म वाच्यता वृणुते । इयमेव देवता स्वमायया निर्गुण निर्विकल्प निराकार, परमेश्वर सगुण सविकल्प साकार सम्पादयन्ती रञ्जयति मानवानां मनांसि ।

विश्वविदितं खलु अस्याः नानारूपवत्याः भारत्याः वर्णवैभवाश्रित विलसितम् । मन्त्ररूपमुपेता, रश्मिकलासवलिता इयं भारती किं किं न साधयति साधकानामुपासकानां वा चतुर्विधपुरुषार्थ-परिपूर्तये । अमूल्यानि खलु रत्नानि निहृतानि अस्याः वर्णमातृकारूपायाः भारत्याः वर्णवारिधिगर्भे ।

भारत्याः प्रसादेनैव मानवेन विदितं प्रकृतिनिहितं लावण्यम् । इयमेव प्रणवरूपेण हसरूपेण च प्राणपोषिणी जाता तपोधनानां योगिनां यतीनाञ्च ।

अस्याः अनुग्रहेणैव वियति भासमानानां सूर्यचन्द्रादिग्रहाणां अश्विन्यादि-नक्षत्राणाञ्च आधिभौतिकम् आधिदैविकम् आध्यात्मिकञ्च स्वरूपं विदितं भूतलस्थै विबुधवरैः ।

कवितारूपमुपेता इयं भगवती भारती स्वकीयैः विविधैः वृत्तिव्यापारैः नानाविधैः वर्णमातृकाछन्दोबन्धनैः, अनेकैश्च रसालङ्कारगुणदोषादि-विधानैः रञ्जयति सहृदयानां हृदयानि ।

विश्ववल्ली कुसुमकण्टक करकादिभिः कुण्ठितामपि इमां जडां प्रकृति, विधाय विविधालंकार-मण्डिता, लावण्यलीला-वलायितां, नाटयति ललामललनामिव कविवागालम्बितेयं नादब्रह्मणो भामिनी ।

युगपरिवर्तनेऽपि विश्वसृष्टुः सहयोगसम्पादनीव युगानुरूपं दिशति परिवर्तनपन्थानम् । इयमेव प्रणोदयति मनुजानां मेघां नवोन्मेष विभावनाय ।

अस्मिन् यान्त्रिके युगेऽपि अभूतपूर्वाणां भौतिकसाधनानां सिद्धिसम्पादने, परमाण्वादीनां लोकसंहारकारकाणां शस्त्राणां समुद्भावने, द्रुतगतीनां, यन्त्रयानानां निर्माणे, विश्वव्यापार-प्रकाशकानां वृत्तपत्राणां प्रकाशने, मनुजमनोवृत्ति-परिवर्तनाय तर्कवितर्क वलयितानां नवनवानां वादानां विश्वतो विजृम्भणे, अर्थकामोपभोगजनकानां बहुविधसाधनानां परिसञ्चयने, साहित्यसंगीतनाट्यादिमनोरञ्जकव्यापाराणां नवविध-परिवर्तनकलने, शब्दब्रह्मणो मायायाः अस्याः भारत्याः विलासाः एव कारणीभूताः ।



राजतन्त्रपरिवर्तनेऽपि प्रभवन्ति अस्या एव निह्नुतानि कलितानि । अस्ति सा एव धरा, ते एव भूधरा ते एव देवाः देवालयाश्च, तान्येव शास्त्राणि पर युगानुरूपं विधान विधातु मेधामाविष्टा इय भारती एव प्रकरोति असम्भावितं परिवर्तनम् । पुरा यत् प्रशस्यतर गण्यतेस्म तदेव साम्प्रत हेय मन्यन्ते नवोन्मेषविभृष्टमतयो मानवाः ।

नाराणा नारीणां बालाना वालिकाना, नटाना नायकाना, गुरूणा शिष्याणाञ्च इय भारती एव मति मोटयति इति न वय ज्ञातुं प्रभवामः । अनिर्वचनीयम् अस्या वाग्विलासिन्या लास्यवैभवम् ।

अस्या प्रेरणयैव गुम्फितम् इद काव्य अस्याः एव चरणेषु पुष्पाञ्जलिरूपेण समर्पये ।

५७९-वी 'श्रीनिकेतनम्'

—श्रीरामः दवे

८ 'सी', मार्ग सरदारपुरा, जोधपुर (राज.)

फोन . ४३२५००





## भारती-विलास

आगमशास्त्र मे वर्णों को मातृका नाम से अभिहित किया गया है । वर्णमालात्मक मातृका चार प्रकार की हैं, केवल, बिन्दुयुक्त, विसर्गयुक्त एवं उभयात्मक । लोक मे बिन्दु विसर्ग रहित केवल मातृका का उपयोग किया जाता है अन्य तीन भेदों का व्यवहार मन्त्रशास्त्र मे ही है । अकार से लेकर क्षकार प्रयन्त बिन्दुयुक्त मातृका को सर्वज्ञताकरी विद्या भी कहा गया है । तन्त्र के अनुसार “नविद्यामातृका परा” मातृका से परे कोई विद्या नहीं है । अकार से क्षकार तक पचास सश्लिष्टात्मक वर्णों को ही भास्ती नाम से पुकारा जाता है । पचास वर्ण ही उस भारती के अग और अलकरण माने गये हैं ।

पञ्चाशद्वर्णभेदैर्विहितवदनदोः पादयुक् कुक्षिवक्षो-  
देशां भास्वत्कपर्दा कलितशशिकला मिन्दुकुन्दावदाताम् ।  
अक्षस्त्रक् कुम्भचिन्ताललिखितवरकरां त्रीक्षणामब्जसंस्थाम्  
अच्छा कल्पामतुच्छस्तनजघनभरां भारतीं तां नमामि ॥

वर्णमातृका को स्थूलमातृका कहते हैं वही वैखरी वाक् है । मध्यमा वाणी सूक्ष्ममातृका है । परा और पश्यन्ती को सूक्ष्मतर मातृका कहते हैं । यह मातृका विश्वनिर्मात्री, स्वतन्त्र अलुप्त-प्रभावयुक्त क्रिया शक्ति है । घोष, राव, स्वन, शब्द, स्फोट, ध्वनि, झकार और ध्वंकृति इन आठ प्रकार के शब्दों मे व्याप्त अ से क्ष तक पचास वर्ण भट्टारक रूप मन्त्रादिमय, समस्त शृद्ध, अशृद्ध ससारो की जननी परमेश्वरी

क्रियाशक्ति, अज्ञानभावा होने में अक्रमा मातृका कही गई है। यही सम्पूर्ण वाच्य वाचकान्मक वाङ्मयाभास रूप होने के कारण मक्रमा मातृका बन जाती है।

आगम शास्त्र के अनुसार इस मातृका को अष्ट वर्गों में विभक्त किया गया है जिनके द्वारा अणिमादि अष्ट निद्रिया उत्पन्न होती हैं। मातृका के वर्णों में तत्त्वों की सृष्टि होती है। मातृकाओं का सूक्ष्म केन्द्र कला माना गया है। प्रत्येक स्तर पर मातृका शक्तिक्लान्मक बनकर परवर्ती सृष्टि का कारण बनती है।

वेङ्कट अवस्था में वर्णों का इच्छाकृत प्रयत्न से उच्चारण किया जाता है अतः मन, अन्तः और बाह्य मस्कारों से युक्त होने के कारण नाना प्रकार के विकल्पो से आक्रान्त होता है। उनका अन्तःकरण पर प्रभाव पड़ता है। इनको हटाकर शुद्ध विकल्प का संस्कार डालने के लिये मातृका उच्चारण की प्रक्रिया पूर्ण समर्थ है। इस उच्चारण के माध्यम से प्राण और बिन्दु का सम्बन्ध है। पल्लवक्रम एवं सपुटक्रमों के द्वारा साधक की अवधान मात्रा में तीव्रता, एवं स्पन्द शक्ति, पकड़ में आती है। इस क्रम से मन्त्रसिद्धि भी शीघ्र होती है। प्राण की भूमि से चिदाकाश में प्रवेश करते ही साधक को अपने सहज आन्तरिक अवधान की स्थिति में रहने के कारण अपने भीतर ही मातृकाओं का उच्चारण पुनः-पुनः सहजरूप में सुनाई देने लगता है। यह एक प्रकार की अन्तर्वेङ्कटी अवस्था है। इससे जब और सूक्ष्म मध्यमा भूमि लब्ध होती है तब वर्ण अर्थात् ज्योतिरूप और ध्वन्यात्मक नाद निरन्तर बोध में आता है। इससे नवनाद और ज्योति के सप्तवर्णों का साक्षात्कार होता है। पश्यन्ती के स्तर पर प्रत्येक वर्ण, शक्ति स्वरूप है और प्रत्येक वर्णात्मक देवता है। इन शक्तियों के सूक्ष्म मिलन और मिश्रण से मन्त्र बनता है। इस साधना में मन्त्रदृष्टा को वर्णों की रश्मियों का बोध होता है। इस समष्टिस्वरूप मातृका शक्ति का अतिसूक्ष्म स्वरूप “विमल कला” कहलाता है। यह समस्त जगत् की प्रसवित्री शक्ति है। अतः मन्त्र साधना साधक, पूर्व में प्रणव पुटित वर्ण मातृका का जप करता है।

व्यावहारिक जगत् में भी विद्यारम्भ वर्णमातृका से ही प्रारम्भ होता है। प्राचीन समय में विद्यारम्भ के समय “सिद्धो वर्णः समाम्नातः” इस कातन्त्र व्याकरण सूत्रों को पढ़ाया जाता था। ये वर्ण ही सारी सृष्टि के ज्ञान के कारण बनते हैं। इनके द्वारा ही पद वाक्य के माध्यम से सारे साहित्य का निर्माण होता है। साहित्य, संगीत, कला, विज्ञान आदि समस्त ज्ञान साहित्य का मूल वर्ण मातृका ही है। जिसे आगमों में भारती कहा गया है।

यदक्षरमहासूत्र-प्रोतमेतज्जगत्रयम् ।

ब्रह्मण्डादिकटाहान्तं तां वन्दे सिद्धमातृकाम् ॥

यह वर्णमातृका प्रणव की मायाशक्ति या क्रियाशक्ति है । विश्व की विविध भाषाएँ उनका विविध प्रकार का वाग् विलास साहित्य आदि इसी अलौकिक शब्द ब्रह्म की ही अनन्त कलाएँ हैं । एक ही अकार उच्चारण में एक-मा होने हुए भी विश्व की अनेक भाषाओं में विविध लिपियों के माध्यम से भिन्न-भिन्न रूप धारण किये हुए हैं । उस शब्द ब्रह्म में ही वाक् सृष्टि का निर्माण होता है और लोकव्यवहार प्रारम्भ होता है । इस भौतिक सृष्टि में हम जो विविध परिवर्तन परिवर्धन देखते हैं वह सब इस शब्द ब्रह्म का ही लीलाविलास है ; शब्द की अनेक विधाएँ हैं । नाना प्रकार से उन्हें अभिव्यक्त किया जाता है । कभी वह कवि के मुख में कविता रूप में प्रकट होकर रसिकजनो के हृदय को आह्लादित करना है तो कभी प्रबुद्धजन की सधी हुई वाणी के माध्यम से परमतत्त्व का बोध कराना है । जिसे हम दर्शनशास्त्र के रूप में देखते हैं । कभी वैज्ञानिक के माध्यम से नवीन आविष्कार के रूप में परिवर्तित हो जाता है । कभी किसी विचारक के ओजस्वी भाषण के माध्यम से सामाजिक क्रान्ति ले आता है । यही शब्द ब्रह्म अपनी मायाशक्ति से नाना लिपियों का आवरण ओढ़कर भाषाओं के रूप में प्रकट होता हुआ प्रान्त, प्रदेश और राष्ट्र की भाषाओं का अहकार धारण कर लेता है । यही इस शब्दब्रह्म की सृष्टि प्रक्रिया है ।

जब वह सहार प्रक्रिया करता है अथवा अन्तर्मुखी हो जाता है तब मानव की वाणी थम जाती है, विस्तार रुक जाता है । वह विचारों के प्रवाह से निकल कर अलौकिक मौन के साम्राज्य में पहुँच जाता है । वह अपने वास्तविक स्वरूप नाद रूप में सिमट जाता है । वह अपने चैतन्य स्वरूप ज्योतिर्मय अक्षरब्रह्म के रूप में स्थिर हो जाता है । यही मोक्ष की स्थिति है ।

इस काव्य में शब्दब्रह्म की माया मातृका रूप धारिणी भारती का ही लीलाविलास वर्णित किया गया है ।





## अनुक्रमणिका

	श्लोक संख्या	पृष्ठ संख्या
मगलाचरणम्	६	१३
भारती लीलायितम्	१६	१५
वर्णवैभवम्	११	२१
प्रकृतिपोषणम्	१०	२४
कवितारूपमुपाश्रिता	२४	२८
कविता सङ्गजाः मुद	१९	३७
मन्ये व्यूढं कलिहितकृते नव्यलीलायित ते	२५	४३
यान्त्रिकेऽपि युगे दिश्यते देवप्रभाव.	८	५१
प्रकृतिः विकृतिगता	१७	५४
क्रन्दतीह नन्दिनी	६	६०
लोकवाणी-विमोह	१८	६१
यन्त्रोदिता विकृति	१६	६७
विकृति जनितोविषादः	१७	७२
सदाशाभ्यर्थनम्	४	७८





## भारती विलासः मङ्गलाचरणम्

---

सूते सत्पुरुषान् युगेषु सततं यो धर्मरक्षाकृते  
दुष्टानाञ्च वधाय यो जनयते वीरान् नृसिंहांस्तथा ।  
क्षीणां कालवशात् करोति च पुनर्यः प्राणितां भारतीम्  
सोऽयं संस्कृतिगौरवाऽवनकृते देवोऽस्तु नः प्रेरकः ॥१॥

येऽभीकाः खलु तत्त्वबोधरहिताः पाशे निबद्धा जडाः,  
नैवायान्ति कृपाकटाक्षसरणिं यस्या जनन्याः प्रियाम् ।  
सा भक्त्याऽमृतदायिनी भगवती नानास्वरूपाश्रया,  
कुर्यान्मे हृदि संस्थिता नवनवैर्भावैर्मुदामञ्चनम् ॥२॥

शृंगारादिरसालयाऽष्टविभवा कामेश्वरी चिन्मयी,  
पृथ्वीनीरहुताशनप्रभृतिभिस्तत्त्वैर्जगद्भाविनी ।  
ख्याता याऽकथगा हलक्षवशगा नित्या महाषोडशी,  
भूयात् सा ललिता सदा मयि शिवा कारुण्यपूर्णेक्षणा ॥३॥

वर्णानां जननी समस्तजगती ज्ञानप्रभादीपिका,  
 संविद्रूपवती प्रमोदकरणी दिव्याऽमृतस्यन्दिनी ।  
 मन्त्राणामुपजीविका नवविधप्रज्ञाप्रकाशप्रदा,  
 कुर्याद् भारतभूतले श्रुतिमतं ज्ञानोदयं भारती ॥४॥

राष्ट्रस्य गौरवकथा परिपालकानाम्,  
 विश्वस्य मंगलमनोरथ-वाहकानाम् ।  
 स्वाधीनताऽमृतघटस्य च रक्षकाणाम्  
 पुण्यात्मनां हृदि सदा स्मृतयो वसन्तु ॥५॥

ये संस्कृतेर्विमलरूपरसानभिज्ञाः  
 भ्रान्तिं छलेन गमिता इह भारतीयाः ।  
 ते राष्ट्रवैभवमर्तिं शिवदां लभन्ताम्  
 याचामहे प्रभुमिदं मनसा विनम्राः ॥६॥



## भारतीविलासः

### भारती लीलायितम्—

शब्द ब्रह्म रसायनोदयकरीं सारस्वताराधिताम्  
वर्णाच्छादितविग्रहां नवनवच्छन्दोऽम्बराडम्बराम्  
शब्दार्थध्वनिरीति-संभृत-रसालंकार-सम्पण्डिताम्  
वाग् व्यापारपथे भजे विदधतीं लीलायितं भारतीम् ॥१॥

शब्द ब्रह्म को जीवन शक्ति प्रदान करने वाली, विद्वज्जनो की आराध्य देवता, वर्णविग्रहवती, भगवती भारती को प्रणाम करता हूँ। जो विविध छन्द वस्त्रो को धारण कर, अपने दिव्य शरीर को शब्द अर्थ, ध्वनि रीतियुक्त रस अलंकारों से मण्डित करती हुई, विश्व के वाग् व्यापार में नित्य नई-नई लीलाएँ प्रकट करती रहती है ॥१॥

### सृष्टिस्तद्गुणगुम्फिता—

माया भारति ! भाति कापि भुवनेऽवाच्या तवैषा यया,  
सर्वं वर्णविभावनाऽञ्जितमिदं विश्वं पुरो भासते ।  
नृत्यन्तीव च लक्ष्यतेऽत्र विशदं काले विलीनापि या  
सृष्टिस्त्वद्गुणगुम्फिता ह्यविरतं सद्रोचिषा भासुरा ॥२॥

हे भगवति भारति ! इस भूमण्डल पर फैली आपकी माया अवर्णनीय है। जिस माया के कारण वर्णों के माध्यम से प्रकटित यह विश्व प्रत्यक्ष-सा प्रतीत होता है। जो सृष्टि कालचक्र के प्रभाव से विलीन हो गई है वह भी तुम्हारे गुणसूत्रों से गुम्फित होने पर अपनी यथार्थ सुन्दरता लिये आँखों के आगे नृत्य करती-सी लक्षित होती है ॥२॥

अव्यक्तं व्यक्तिमापन्नम्—

इन्द्रो रूपावयव-विधुर-ब्रह्मणे रूपराशिः,  
अव्यक्तोऽयं नयनसुभगां व्यक्तिमासाद्य मत्तः ।  
वाच्यो भूत्वा लसति भुवने त्वत्प्रसादादवाच्यः,  
मायाऽप्येषा नटति नटिनीवाङ्गणे तस्य मत्ता ॥३॥

हे भारति ! रूप और अगर्हीन इस ब्रह्म को तुमने ही रूप का भण्डार दिया है । यह अव्यक्त भी नयनाकर्षक रूप पाकर मतवाला बन जाता है । जो अवाच्य है वह भा तुम्हारी कृपा से ही भुवनमण्डल में वाच्य बना भ्रमण कर रहा है । उसकी माया भी तुम्हारे अनुग्रह से नटिनी की तरह नाच रही है ॥३॥

अच्युतोऽपि लीलाच्युतः—

चित्रं सोऽच्युत ईश्वरोऽपि विहितो लीलाच्युतो माधवः,  
गोपीनां नवनीतचोरचतुरश्चेतोहरो गोचरः ।  
निर्मोही विरहानले व्रजवधूर्हुत्वा गतो नाऽगतः,  
चक्रे यः समराङ्गणेऽपि चकितं गीतामृतस्यन्दनम् ॥४॥

हे भारति ! बड़े आश्चर्य की बात है कि तुमने उस अच्युत ब्रह्म को लीलाच्युत माधव बना दिया । जो व्रज की गोपियों का नवनीत चुराने के साथ-साथ चित्त भी चुराता रहा । अन्त में इतना निर्मोही निकला कि उन बेचारी भोली-भाली व्रजाङ्गनाओं को विरहाग्नि में झोक कर चला गया और वापस आया ही नहीं । इससे भी बड़ा आश्चर्य है कि ऐसी मोह लीला करने वाले ने युद्ध भूमि में मोहभग करने वाली गीता की अमृतधारा भी बहा दी ॥४॥

शास्त्र-वारिधि-विधायिनी—

पञ्चाशद्भिस्तनुजलकणैर्निर्मितः शब्दवार्धिः,  
तस्माज्जाता जगति वरदा वारिदाः शास्त्ररूपाः ।  
वर्षन्त्येते भुवि हितकरं जीवनं प्राणभाजाम्  
तेनैवैषा घरणिरमृतज्ञानवाजेनपूर्णा ॥५॥

हे भारति । आपने अपनी इन पचास वर्ण वारिकणिकाओं से अथाह शब्दसागर बना दिया है जिसके जल से इस ससार में विविध शास्त्र वारिद उत्पन्न होने रहते हैं और अपना मधुर जल बरसाते हुए अपनी जलधारा से इस धरा को ज्ञान के अन्न से हरी-भरी करते रहते हैं ॥५॥

**शिवसूत्रैर्गुम्फितं शब्दशास्त्रम्—**

तव विमलविभूतेवैभवं विश्ववन्द्यम्  
भणति हरकृपाप्तं पाणिनेश्शब्दशास्त्रम् ।  
यदुदितशिवसूत्रैर्गुम्फि ऽ देववाण्याः  
लसति भुवनमध्ये वाङ्मयं वै विशालम् ॥६॥

हे भारति ! तुम्हारे निर्मल ऐश्वर्य का वैभव शिवकृपालब्ध यह विश्ववन्द्य पाणिनि का शब्द शास्त्र भी प्रकट कर रहा है । जिसके सूत्रों से गुम्फित इस देववाणी का विशाल वाङ्मय आज सारे ससार में विख्यात है ॥६॥

**पातञ्जलं महाभाष्यम्—**

किमिव तव गुणानां कीर्तये कीर्तिगानम्  
भणति फणिधरस्तत् स्वात्मवक्त्रैः सहस्रैः ।  
धृतगुरुतनुरूपः पाणिनेः सूत्रभाष्यम्  
निजविरचितमेषोऽपाठयन्नात्मशिष्यान् ॥७॥

हे भारति ! तुम्हारे गुणों का यशोगान मैं किस वाणी से करूँ । इसे तो सहस्रफण स्वयं अपने सहस्रवदनो से कर रहा है । जिसने कुलपति पतञ्जलि का रूप धारण कर पाणिनि के सूत्रों पर रचा गया भाष्य अपने असंख्य शिष्यों को पढ़ाया ॥७॥

**वेदप्रभादीपिनी—**

वेदानां जननी स्वरैरभिमर्तैर्मन्त्रप्रभादीपिनी,  
देवानाञ्च हुताशनाहुतिपरैः स्वाहास्वरैस्तोषिणी ।  
पितृणां परितृप्तये धृतसुधा जग्ता स्वधार्तरुजि,  
श्रौतस्मार्तविधानपुण्यनिरता धर्म परित्रायसे ॥८॥

हे भगन्नि ! तुम ही वेदों की जननी हो । तुमने ही अपेक्षित स्वरो द्वारा वेदमन्त्रों की प्रभा को प्रदीप्त किया है । जिसके द्वारा स्वाहा पूर्वक आहुति देकर देवों को प्रमन्न किया जाता है । तथा मन्त्रों द्वारा पितृओं की तृप्ति होती है एवं श्रोतस्मार्ग विधि में विभिन्न धर्मानुष्ठानों के माध्यम से धर्म का रक्षण किया जाता है ॥८॥

### नादब्रह्मविभाविनी—

नादब्रह्मशिवाश्रया समुदिता मूलात्पराख्या सती  
पश्यन्ती हृदये स्थिता च धिषणायोगे मता मध्यमा ।  
वक्त्रे व्याकृतवैखरी च विदिता वागात्मिका मातृका,  
देहे न्यासकलाविलास-कलितैर्देवत्व-सम्पादिनी ॥९॥

हे भारति ! तुम ही नाद ब्रह्म का आश्रय लेकर मूलाधार से परावाक् के रूप में प्रकट होती हो, हृदय में पश्यन्ती रूप से, मध्यमा बनकर बुद्धि में और वैखरी बन कर मुख में वर्णमातृका का रूप धारण करती, मातृका न्यासों द्वारा देह में देवत्व सम्पादित करती हो ॥९॥

### योगसूत्रावृताङ्गी—

हंसारूढां विमलवसनां योगसूत्रावृताङ्गीम्,  
मूलाधाराद्यमलकमलोद्भासने भास्कराभाम् ।  
संविन्मूर्तिं तडिदिव चलां-योगिनां मोदकत्रीम्,  
चेतोवृत्तेर्नियमनपरां भावये दिव्यरूपाम् ॥१०॥

हे भारति ! तुम हंस पर आरूढ होकर, अर्थात् सोह के रूप में हृदय में भाममान निर्मलवसना, योगसूत्र धारण किये हुए, मूलाधार में स्थित कमल में सूर्य की आभा बन जाती हो । सविद्रूपा देहस्थित षट्चक्रों में विद्युत् की तरह चलायमान योगियों को प्रमोद प्रदान करती हुई चित्तवृत्ति का नियमन करने वाली दिव्यमूर्ति बन जाता हो ॥१०॥

## संगीतोदयकारिणी—

नादब्रह्मविभावे च निरता ख्याता जगन्मोहिनी,  
 सङ्गीतोदयकारिणी नवनवैः रागैः रसोन्मेषिणी ।  
 मन्द्रैर्मध्यमतारसप्तकयुतैर्नानास्वरैः रञ्जिनी,  
 स्थाय्यारोह्यवरोहिवर्णविभवैः संवर्धसे भारति ! ॥११॥

संगीत शास्त्र में नाद ब्रह्म को लुभाने में लगी, नये-नये राग-रागिनियों से ससार का मनमुग्ध करती हुई, मन्द्र मध्यम और तार स्वरों से श्रोताओं के मनोरञ्जन में परायण, अपने स्थायी, आरोही अवरोही स्वर वैभव को प्रकट करती हो ॥११॥

## लिपिलावण्य लासिनी—

विश्वव्यापृतविग्रहां नवनवैर्वर्णाम्बरैः संवृत्ताम्  
 नानारूपवतीं सुवर्णरसिकां सव्यापसव्यक्रमाम्  
 आर्यान् दक्षिणपाणिना च यवनान् वामेन संनोदिनीम्  
 ऊर्ध्वाधोऽपि विहारिणीं लिपिवृतां नौम्यर्णसिन्धुश्रियम् ॥१२॥

हे भारति ! तुम इस ससार के कोने-कोने में नये-नये वर्णवसन पहनकर, नानाविध रूप प्रकट करती हो । तुम्हारा वर्णात्मक रूप कभी वामगति करता है तो कभी दक्षिण की ओर चलता है । प्रायः आर्यों को दक्षिण मार्ग से प्रेरित करती हुई तथा यवनो को वाम की ओर गति प्रदान करती हुई लिपियों के माध्यम से ससार को ज्ञान प्रदान करती हो ॥१२॥

धृत्वा वै विविधानि चित्रवयने ! लिप्यम्बराणि क्वचित्  
 विख्याता सुरनागरी तमिलगा बंगादिप्रान्ताश्रया ।  
 गौराङ्गी यवनी खरोष्ठवदना चित्राम्बरैरावृता  
 भाषाभेदविमोहिता-खिलजगन्मायावती भाससे ॥१३॥

हे भारति ! तुम इस भूतल पर विचित्र प्रकार से बुने हुए लिपिवस्त्र पहनकर, कहीं देवनागरी, कहीं तमिलजा कहीं बंगाली भाषा बनकर, कहीं अंग्रेजी, अरबी, खरोष्ठी आदि भाषा लिपियों के वसन पहने, भाषा भेद के द्वारा ससार में अपनी माया फैला रही हो ॥१३॥

### योगिनामपि समाराध्या—

मुनीनां सिद्धानां तपसि निरतानामपि वने,  
स्थितानां संविष्टा हृदि कथमये ! हंस विधिना ।  
विकल्पं संकल्पं सकलमपि हित्वा च रहसि,  
भजन्ते येनैते परममुदमात्मन्यभिरताः ॥१४॥

हे भारति ! यह बड़ा आश्चर्य है कि वनो में रहने वाले सिद्ध तपस्वी मुनियो एव यतिजनो के हृदय में तुम हंसविधि से नाद बन कर कैसे प्रवेश कर गई, जिसके कारण वे सारे सकल्प विकल्प छोड़कर एकान्त में मस्त होकर आत्मानन्द में रमण करते रहते हैं ॥१४॥

### कुलिशकटुताप्येतिमृदुताम्—

प्रसक्तानां भोगे जनयति च योगेऽप्यभिरुचिम्,  
अनास्थानामीशे कलुषनिरतानामपि नृणाम् ।  
द्रुतं-भक्त्युद्रेकं कलयसि कलङ्केऽपि सुषमाम्,  
द्रवत्यन्तो ग्रावा कुलिशकलनाऽप्येति मृदुताम् ॥१५॥

हे भारति ! तेरी कृपा से ही भोग लिप्त लोग भी योग में रुचिवान् बनते हैं । भगवान् में विश्वास न करने वाले पापी के हृदय में भी भक्तिभाव जागृत हो जाता है । कलंक भी सुषमा बन जाता है । कठोर पाषाण भी दया से पिघल जाता है और कुलिश की कठोरता भी कोमल बन जाती है ॥१५॥

### वैखरी खेचराणाम्—

मौनं मौनं वियतिचरतां वैखरी खेचराणाम्,  
शीतोष्णानां शशिरविरुचां रोचना-लेखनी त्वम् ।  
शून्ये चित्राङ्गनकृतिरता तूलिका रञ्जयित्री  
पञ्चाङ्गानां प्रकृतिसुरभेः मण्डनं संविधत्से ॥१६॥

आकाश में मौनभाव से विचरण करने वाले ग्रहनक्षत्रों की भी तुम ही वैखरी वाणी हो । तुम ही उष्णता शीतलता को फैलाने वाले सूर्य चन्द्र का वर्णन करने वाली



सुन्दर लेखनी हो । तुम ही इस शून्य आकाश में अपनी कूचिका से रग-विरगे चित्र बनाती हो, तुम ही इस प्रकृति के मास पक्ष दिन आदि पचाग के पाचो अंगो को मण्डित करती हो ॥१६॥

## वर्णवैभवम्—

वर्णः स्फोट-विजृम्भणोद्भव सुधा-बिन्दूद्भवो ह्यर्णवः

नानाशास्त्र विचाररत्ननिवहाऽधारांतरः शेवधिः ।

आत्मानन्दतरङ्गभङ्गिसुभगो गम्भीरनादोदयः

यस्याऽभ्यः कणिकानिपातजनितैः शस्यैर्धरा शाद्वला ॥१७॥

यह वर्ण तो शब्द स्फोट से निकले अमृत विन्दुओ से बना साहित्य सागर है । जिसके अन्दर अनेक शास्त्ररत्नो के भण्डार का आधार छिपा हुआ है जिसकी आत्मानन्द तरङ्गो से गभीर नाद का उदय होता है तथा जल कणिकाओ से उत्पन्न शस्य से धरा हरी-भरी होती है ॥१७॥

वर्णात्मिकायास्तव देवि ! रूपम्,

जानाति लोकोव्यवहारसिद्ध्यै ।

परं रहस्यं निहितं तु तस्मिन्

वेत्त्येष नैतद् मुनिभिर्निगूढम् ॥१८॥

हे भारति ! तुम्हारे वर्णात्मक रूप को सामान्यजन केवल अपने लोक व्यवहार का साधन ही मानता है । वह मुनिजनोद्वारा इसमें निहित रहस्य को नहीं जानता ॥१८॥

कलाः समस्तास्तव वर्णवृन्दे,

स्वरात्मिके व्यञ्जनव्यक्तरूपे ।

अव्यक्तभावा अपि मन्त्रबन्धे

कुर्वन्ति लोकस्य हितं तु सिद्धाः ॥१९॥

तुम्हारे इस स्वर व्यञ्जनात्मक वर्ण विग्रह में अनेक कलाएँ अव्यक्त रूप से रहती हैं जिन्हें सिद्ध पुरुष मन्त्रो के माध्यम से लोक-कल्याण के लिये प्रकट करते हैं ॥१९॥

षट्चक्रनिष्ठाः स्वरव्यञ्जनानाम्  
 कलात्मिका या गदिता हि शक्तयः ।  
 तासां रहस्यं खलु योगिवेद्यम्  
 जानाति लोको नहि भौतिकाद्यः ॥२०॥

स्वर और व्यञ्जनो की कलान्मिक शक्तिया देहस्थ षट्चक्रों में भी निहित हैं ।  
 इस रहस्य को योगी जन ही जानते हैं । भौतिकवादी इस रहस्य को नहीं जान  
 सकते ॥२०॥

वर्ण्येत वाचा तु कयाऽद्य भारति !  
 त्वद्वैभवं वर्णगतं समृद्धम् ।  
 रश्मिक्रमज्ञानयुता हि केवलम्  
 जानन्ति तन्मन्त्रविदो विशिष्टाः ॥२१॥

हे भारति ! तुम्हारे इस समृद्ध वर्ण समूह के वैभव का वर्णन कैसे किया जाय ।  
 इस रहस्य को तो रश्मिक्रमवेत्ता विशिष्ट मन्त्रज्ञ उपासक ही जान सकते हैं ॥२१॥

अनन्तसंख्या विदिताश्च रश्मयः  
 त्वद्वर्णगा आगमशास्त्रकल्पे ।  
 गुरुप्रसादात्सकलं रहस्यं  
 विज्ञायते सिद्धिरतैर्हि शिष्यैः ॥२२॥

तुम्हारे इस वर्णकोष की असंख्य रश्मियों का आगम शास्त्र में वर्णन किया  
 गया है । इसकी विचित्रता को एव रहस्य को गुरुकृपा से निर्दिष्ट साधना में लगे लोग  
 ही जान सकते हैं ॥२२॥

देवाः समस्ताः खलु वर्णवश्याः  
 भूताश्च सर्वेऽर्णगताः लसन्ति ।  
 तत्त्वाश्च सर्वेऽपि हि मातृकाणाम्  
 गर्भे निलीनाः कलयन्ति कामान् ॥२३॥

समस्त देव एव भूत तुम्हारे इन वर्णों के ही वशीभूत हैं । तथा इन वर्णमातृकाओं के गर्भ में छिपे हुए समस्त तन्त्र भी मनुष्यों की विविध कामनाओं की पूर्ति करते हैं ॥२३॥

रश्मिक्रमज्ञानविदो हि सिद्धाः  
शिवस्वरूपाः प्रभवन्ति नूनम् ।  
वेत्तुं विशिष्टं निगमागमोक्तम्  
मन्त्रेषु निष्ठं विपुलं हि वीर्यम् ॥२४॥

वस्तुतः इस वर्ण मातृका के रश्मि क्रम के ज्ञाता तो शिव स्वरूप सिद्ध ही होने हैं । वे ही आगम और निगम के मन्त्रों की विशिष्ट शक्तियों को जानने में समर्थ होते हैं ॥२४॥

वर्णाऽर्णवे रश्मिकला विशाले  
रत्नान्यमूल्यानि हि निहूतानि ।  
कलाविदो योगपथाधिरूढा,  
गर्भे प्रवेष्टुं प्रथिताः समर्थाः ॥२५॥

तुम्हारे इस विस्तृत वर्णार्णव में अनेक अमूल्य रत्न छिपे हुए हैं । इस समुद्र के गर्भ में वे ही प्रवेश कर सकते हैं जो इन वर्णों की कलाओं के ज्ञाता हैं तथा जिन्होंने योगमार्ग का अवलम्बन किया है ॥२५॥

वर्णन्यासफलम्—

षट्चक्रभेदोदितदिव्यशक्तिः  
विद्युत्प्रभा मानवदेहनिष्ठा ।  
न्यासप्रसारैः खणु वर्णबद्धैः  
मन्त्रैरियं कुण्डलिनी प्रबोध्यते ॥२६॥

तुम्हारे वर्ण बद्ध मन्त्र न्यासों के द्वारा ही पिण्ड स्थित कुण्डलिनी शक्ति को जागृत किया जाता है । जिनकी दिव्य शक्ति षट्चक्रों के भेदन से ही प्रकट होती है । जो विद्युत् की भाँति शरीर में चमकने लगती है ॥२६॥

विन्दन्ति सिद्धा खलु मन्त्रशक्त्या  
 सामर्थ्यमर्घ्यं वरशापरूपम् ।  
 वश्याश्च देवासुरयक्षगुह्याः  
 भवन्ति भूता ललना मनुष्याः ॥२७॥

हे भारति ! सिद्ध पुरुष मन्त्र शक्ति के द्वारा ही अद्भुत शापानुग्रह सामर्थ्य प्राप्त करते हैं । मन्त्रों के द्वारा देव दानव, यक्ष किन्नर कि वा स्त्री-पुरुष सभी उनके वशीभूत हो जाते हैं ॥२७॥

### प्रकृति-पोषणम्—

पृथ्वीवसुमती कृता—

दत्त्वाऽलंकरणं त्वयैव विहिता शून्या जडा पंकिला,  
 रूक्षाकण्टकिता शिलाहिमहता वात्याटवीवेष्टिता ।  
 लोकानामुपकारिणी हि प्रकृतिः लावण्यसम्भाविता,  
 पृथ्वी पांसुमती कृता वसुमती विश्वम्भरा सुन्दरी ॥२८॥

हे भारति ! तू ने ही इस शून्य, जड़, कीचड़ भरी, कटिली, पाषण और हिम से व्याहत एवं झड़्डा और जगलो से घिरी, भयावनी प्रकृति को लावण्य के अलंकारों से अलंकृत किया है तथा इसे लोकोपकारिणी बनाकर सुन्दरता से सजाया है । तथा धूल भरी धरा को वसुमती विश्वम्भरा सुन्दरी बनाया है ॥२८॥

ग्रहाश्च गुरुतां नीताः—

चित्रं भास्करभौमभानुतनयाः क्रूरा हि खेटाः कृताः,  
 दिव्याः शुक्रबृहस्पतीन्दुतनयाः सौम्याश्च चन्द्रान्विताः ।  
 नक्षत्राद्यमला नभोधृतपदा नीतास्त्वया भारति !  
 भूमौ कुण्डलिकीलिता हि विवशा ज्योतिर्विदां बन्धनम् ॥२९॥

आश्चर्य है कि तुमने आकाश में विचरण करने वाले, सूर्य, मंगल, शनि को क्रूर ग्रह घोषित कर दिया । शुक्र बृहस्पति, बुध और चन्द्र को सौम्य बना दिया और उन्हें आकाश में विचरण करने वाले नक्षत्रों के साथ जोड़कर जातक की जन्म-कुण्डली में कीलित कर ज्योतिषियों का बन्दी बना दिया ॥२९॥

**शून्येऽपि विभुता हिता—**

आकाशमेत्य रमते विमलाऽत्र गङ्गा,  
ताराग्रहाश्च यदलंकरणे नियुक्ताः ।  
यन्नामपूर्वसुभगा प्रथिता च वाणी  
शून्येऽप्यमूल्य-विभुता निहिता त्वयास्मिन् ॥३०॥

हे भारति ! तुम्हारी कृपा से ही यह शून्य आकाश निर्मल गंगा के साथ विहार कर रहा है तथा नारे और ग्रह डम के शृंगार साधन बने हुए हैं । वाणी को भी डमके साथ जोड़ कर इसे आकाश वाणी नाम से युग में प्रसिद्ध कर दिया है । तुम्हारे अनुग्रह में ही यह आकाश वैभवशाली बना हुआ है ॥३०॥

**पिण्डे ब्रह्माण्डदर्शनम्—**

ब्रह्माण्डोऽयं लघुनि निहितः पिण्डकुण्डे त्वयैव,  
स्वात्मन्येषोऽप्रकटितगती राजते चण्डसूर्यः ।  
चन्द्रो राकारमण इह नो मानसीवृत्तिनिष्ठः  
दिव्याश्चैते गगनगतिकाः कल्पिता देहबद्धाः ॥३१॥

हे भारति ! तुमने इस विशाल ब्रह्माण्ड को मनुष्य के लघु पिण्ड में समाहित कर रखा है । यह प्रचण्ड सूर्य मनुष्य शरीर में आत्मा बना दिया गया है । चन्द्रमा को मन का स्वामित्व प्रदान कर रखा है । गगन विहारी सभी ग्रह अदृश्य रूप से इस मनुष्य शरीर के बन्दी बने हुए हैं ॥३१॥

खेचराः सुरतां नीताः —

सूर्यः—

क्रूरोऽपि चित्रं लभतेऽर्घ्यमेषः  
चण्डोऽपि चाक्षुष्यकरो निगद्यते ।  
त्वयैव सौभाग्यवतीशुभंकरः  
सम्पादितोऽयं जगति प्रभासते ॥३२॥

हे भान्ति ! तुम्हारी कृपा में यह क्रूर ग्रह सूर्य भी पूज्य पदवी प्राप्त कर रहा है । प्रच्छण्ड किरणों वाला भी चक्षुर्गोग निवारक माना जाना है । सौभाग्यवती स्त्रियों के लिये भी मंगलकांक्षक देव बना हुआ है ॥३२॥

देवोऽपि रवद्योतकखेट एष  
करोति भूमावपि लोकवृत्तिम् ।  
कुन्तीं कुमारीं विदधेऽम्बिकां यः  
कर्णस्य चित्रं तव माययैव ॥३३॥

आश्चर्य है कि आकाश में विचरण करने वाला यह सूर्य देवता पृथ्वी पर जाकर मनुष्य जैसा व्यवहार करता है । इस देवता ने तुम्हारी माया के वशीभूत होकर पृथ्वी पर उतरकर कुमारी कुन्ती को कर्णकी मा बना दिया ॥३३॥

दिवाकरः पावक गोलकोऽयम्  
देवत्वभावं भजतेऽद्य लोके ।  
तवैव योगात् खलु भारति ! श्रियम्  
प्रभाकरोऽयं तनुते धरायाम् ॥३४॥

हे भारति ! यह पावक पिण्ड सूर्य तेरी कृपा से ही देवभाव से पूजा जाता है । तुम्हारे सहयोग से ही इसे धरा पर प्रभाकर श्रीपद प्राप्त हुआ है ॥३४॥

शशाङ्कोऽपि समेधितः—

निशाकरश्चापि शशांगलांछनः  
वराङ्गनावक्त्र-विभावनोत्सुकः ।  
देवोऽपि शापं भजते तपस्वी,  
क्षयाधिसंपीडितशुभ्रकायः ॥३५॥

हे भारति ! तुम्हारी माया बड़ी विचित्र है । तुमने निशा मे प्रकाश प्रदान करने वाले चन्द्र को एक ओर शश का लाछन लगाया तो दूसरी ओर सुन्दरी के मुख का अलकरण प्रदान किया और तो और इसे देवता भी बनाया और शापित भी कर दिया जिसमे वह क्षय रोगग्रस्त बना हुआ है ॥३५॥

वियोगिनां प्राणहरोऽपि पूज्यते  
शिवस्यमूर्धानमुपाश्रितोऽयम् ।  
शृङ्गारसारे भजतेऽनुभावम्  
कन्दर्पसेनापदवीं प्रपन्नः ॥३६॥

यही नहीं एक ओर इसे वियोगियो का प्राणघातक बनाया तो दूसरी ओर इमे शिव के सिर पर चढा दिया । तथा शृङ्गार रस का प्रधान पुरुष बनाकर कामदेव की सेना का सेनापति बना दिया ॥३६॥

ज्योतिर्विदां जन्मजुषां कुलेऽपि,  
मनोदशांवै दिशतीश्वरोऽयम् ।  
क्षाराब्धिजातोऽपि गतः प्रतिष्ठाम्  
सुधाकरस्येति तव प्रसादः ॥३७॥

हे भारति ! तुम्हारे अनुग्रह से ही यह ज्योतिषियो के घर मे स्वामी बनकर सबकी मनोवृत्तियो का संचालन कर रहा है । आश्चर्य है कि यह खारे समुद्र से जन्म पाकर भी सुधाकर कहलाता है ॥३७॥

### कवितारूपमुपाश्रिता—

धृत्वा लोके मधुरकविताकामिनीरम्यरूपम्,  
स्निग्धैर्भावैर्जनयसि नृणां मोदपूरं हृदब्धौ ।  
विज्ञैर्वन्द्या बहुगुणयुता भावपूर्णा सुवर्णा  
त्वामाश्लिष्य प्रभवति नरः को नु मुग्धो रसज्ञः ॥३८॥

हे भारति ! इस मनार में तुम मधुर कविता कामिनी का रूप धारण कर अपने स्नेह भरे भावों में लोगों के हृदय सागर में आनन्द की हिलोरे पैदा करती हो । वस्तुतः विद्वज्जनो की गुणवती विविध भावों से भरी, तुमसी सुन्दरी का सगम पाकर कौन ऐसा रसज्ञ होगा जो तुम पर मुग्ध न हो ॥३८॥

### वृत्तिव्यापार धात्री—

सङ्केते ते निहितममृतं व्यंग्यवैशिष्ट्यपूर्णम्  
स्निग्धा कण्ठध्वनिरपि सुधां वर्जयन्तीव भाति ।  
मेधामन्दे सततमभिधा लक्षणा लक्ष्यलुब्धे  
वाचां गर्भोन्नयननिपुणा व्यञ्जनासूतिधात्री ॥३९॥

इस कविता कामिनी के व्यंग्य व्यापार में भी अमृत भर जाता है । जब तुम संगीत बनकर कंठ से निकलती हो तो सुधा भी फीकी पड़ जाती है । मन्द बुद्धि के आगे अभिधा बनकर, तो लक्ष्य लोभी को लक्षणा बनकर, तथा जो रसज्ञ, वाणी के अन्तःस्थित मर्म को जानना चाहता है उसके लिये व्यञ्जना का रूप धारण कर आ जाती हो ॥३९॥

### शृङ्गारहारावली—

यदा शृङ्गाराद्या कुसुमशरलावण्यललिता,  
सुधाकुम्भस्नाता भवसि रतिभावोदयकरी ।  
यतीनां चित्ताब्धावपि ललति सौन्दर्य-लहरी,  
कवीन्द्राणां कुण्ठां भजति महताञ्चापि कठिनी ॥४०॥

जब तुम अपने कामदेव से सुन्दर शरीर को शृङ्गार से सजाती हो तो तुम्हारे



अमृतकुम्भ से अभिषिक्त अगो को देखकर रति भाव जागृत हो जाता है । क्या कहे तुम्हें देखकर यतिजनों के हृदय में भी सौन्दर्य की लहरे उठने लगती हैं तथा वड़े-वड़े कवियों की लेखनी भी उसे देखकर थम जाती है ॥४०॥

### शब्दब्रह्मविमोहिनी—

शब्द ब्रह्मविमोहिनी त्वमसि हे ! लावण्यलीलावती  
धृत्वा त्वं कविताललामवनितारूपं रसोन्मेषजम् ।  
नानालंकृतिमण्डिता नवनवान् भावान् श्रियोद् आविनी,  
चित्तं मादयसे रसाप्लुतधियां रूपैरनेकैर्युता ॥४१॥

तुम अपनी लावण्य लीलाओं से शब्द ब्रह्म को भी मोहित कर देती हो । तुम रसोन्मेषजनक सुन्दर कविता का रूप धारण कर, नाना प्रकार के अलंकारों से सजकर अपनी शोभा से नानाविध भाव जगृत करती हुई रसिकों का मन मोह लेती हो ॥४१॥

### प्रणयोपहारसुभगा—

नित्यं नूतननायिकाप्रणयिनी भूत्वा मधुस्यन्दिनी  
जाता क्वापि शकुन्तला हरसि भो दुष्यन्तचेतः श्रिया ।  
लैला नूरजहां ललामयवनी सम्मोहिनी वा क्वचित्  
स्निग्धाङ्गी प्रणयोपहारसुभगा काव्याङ्किता भाससे ॥४२॥

कभी प्रणयिनी नायिका बनकर माधुर्य बरसाती हुई शकुन्तला बनकर दुष्यन्त का मन लुभाती हो तो कभी लैला और नूरजहां बनकर प्रणयीजनों का मन चुराती हुई, कोमलाङ्गी, प्रणयोपहार लिये, कविता के रूप में अपनी चमक दिखाती हो ॥४२॥

### विप्रलम्भे वियोगिनी—

यदा रत्यारूढा प्रणयविवशाभीष्टविरहे,  
स्पृहाचिन्तोन्मादैर्जनयसि च कारुण्यकलनाम् ।  
भवन्त्युच्छ्वास्ते विरहजनिता मेदुरघनाः,  
प्रियस्मृत्यालम्बा नयनजलधारोदयकराः ॥४३॥

जब चित्रलम्भ शृंगार की अवस्था में मनुष्य विषयक रति भाव पर आरूढ़ होती है तो अपनी प्रयोजन के वियोग में विरह विवशा बन जाती है। तुम्हारे हृदय में उत्पन्न स्पृहा चिन्ता एवं उन्माद और करुणा का दृश्य उपस्थित हो जाता है। तुम्हारे हृदय में विरहवेदना के कारण उठे उनछवाम घने मेघ बन जाते हैं, जो प्रियजन की स्मृति में आँखों में जलधारा बनकर बरसने लगते हैं ॥४३॥

**यदा भक्त्युद्रेकः—**

यदा भक्त्युद्रेको हरिमधुकथाकीर्तन-भवः  
उदेति स्निग्धान्ते प्रभुचरण-संसिक्तमनसः ।  
विरक्तेऽप्यासक्तिं ब्रजयुवतिरागे जनयते  
निमग्ने राधाया रमणरसलीलाम्बुधितले ॥४४॥

जब शृंगार रस का रति भाव भगवद् विषयक बन जाता है तब प्रभु चरणों में अनुरक्ति रखने वाले भक्तजन के प्रेम भरे हृदय में, हरिकथा एवं कीर्तन के कारण भक्ति रस प्रवल हो जाता है तो विरक्त पुरुष भी ब्रजाङ्गना के प्रेम भरे प्रसंगों में आमक्त होकर राधारमण के लीलासागर में डूब जाता है ॥४४॥

**कौतुकैर्हास्यजननी—**

क्वचिद् वाग्भिर्वेशैर्विविधकलितैः कौतुककरी,  
हसन्ती व्यालोल प्रमथ-वशगा शुक्लवसना ।  
स्मितैः स्पन्दैरक्ष्णोर्विकिरसि मुदं प्रेक्षकगणे  
विनोदव्यापारैर्ललितनटितैर्नाट्य-भुवने ॥४५॥

जब रंगमंच पर नाट्यकला में हास्य रस प्रकट करना चाहती हो तब प्रमथ देवता के आवेश में श्वेत वस्त्र पहनकर, कभी वाणी से तो कभी विविध प्रकार की वेषभूषा से अपने कौतुक दिखाती हुई कभी हसी से, कभी अपने अंगों के हाव-भाव से कभी आँखों के इशारे से दर्शकों का मनोरञ्जन करती हुई कई रंग दिखाती है ॥४५॥

### कारुण्यकलितैः करुणरसोद्भाविनी—

यमोपास्या शोकाश्रयधृतकपोताभवसना  
ह्यनिष्ठाप्तौ दीना प्रियजनविनाशेऽतिविकला ।  
वियोगे वामानां किमथ पुरुषाणाञ्च कृपणा,  
जनानां कारुण्यं जनयसि च शोकैर्हृदि भृशम् ॥४६॥

जब करुण रस प्रकट करना चाहती हो तो कपोतवर्ण के वस्त्र पहनकर यम की उपामना करने लगती हो । किसी अनिष्ट घटना घटित हो जाने पर कि वा प्रियजन की मृत्यु हो जाने पर अति दीन बन जाती हो । कि वा किसी स्त्री अथवा पुरुष के वियोग में व्यथित होकर शोक प्रकट करती हो तो दर्शकों के हृदय में कारुण्य प्रकट हो जाता है ॥४६॥

### भयदा रौद्ररसालम्बा—

क्वचिद् रुद्राराध्या भवसि रणचण्डी भयकरी  
रणे शस्त्राघातैः रिपुजन-विनाशे च निरता ।  
सरोषं भूभङ्गैर्द्विषदुरसि पादाहतिपरा  
प्रकम्पं देवानामपि मनसि भीमा कलयसि ॥४७॥

जब रौद्र रस प्रकट करना चाहती हो तो रुद्रदेवता की आराधना में भयकर रण चण्डी बन जाती हो । युद्ध में शस्त्रों द्वारा रिपुजनो का संहार करती हुई, क्रोध में भ्रुकुटि चढ़ाकर शत्रुओं की छाती पर चढ़ जाती हो । तुम्हारा यह रौद्र रूप देखकर देवता भी भय से कांपने लगते हैं ॥४७॥

### वीरे वीर्यवतीपरा—

सुवर्णाभा वीरा सुरधरणिनाथाश्रयवती  
विजेतव्यालम्बा तुमुलनिनदैः शंखपटहैः ।  
रणाङ्के वीराणां मनसि विजयोत्साहनपरा  
क्वचिद्दाने धर्मे दिशसि निजवीर्यं सुचरितैः ॥४८॥

जब वीर रस प्रकट करना चाहती हो तो तुम्हारा रंग सुनहरा हो जाता है इन्द्र

तुम्हारे आराध्य बन जाते हैं । विजेय का आलम्बन लिये शख मृदग आदि रणवाद्यो की तुमुल ध्वनि में योद्धाओं के हृदय में उत्साह का सञ्चार करने लगती हो । कभी-कभी अपने पुण्य चरित्र में दानवीर और धर्मवीर बनने का भी मार्ग प्रदर्शित करती हो ॥४८॥

**भयदा च भयानके—**

भीत्युत्पादनतत्परा क्वचिदहो कालाधिरूढाऽसिता  
चेष्टाभिर्भयदाभिरेव कुरुषे चित्ते प्रकम्पोदयम् ।  
वैवर्ण्यं स्खलितञ्च वाचि सहसा सम्पादयन्ती भृशम्  
सम्प्लोहं जनमानसे प्रकुरुषे भीमाकृतिर्भारति ! ॥४९॥

जब भयानक रस प्रकट करना होता है तब कृष्णवर्ण धारण कर काल पर सवार हो जाती हो । तुम्हारी भयंकर चेष्टाओं से लोगों के हृदय भय से कापने लगते हैं । तुम्हारा डरावना रूप देखकर लोगों की हवाएं उड़ जाती हैं वाणी लड़खड़ाने लगती है और तुम्हारी भीमाकृति से लोग घबराने लगते हैं ॥४९॥

**बीभत्सञ्जुगुप्सितैः—**

चित्रं नीलकलेवरा कृतमहाकालाश्रया भीषणा,  
मांसाऽसृक्परिलिप्तविग्रहवती मज्जास्थिमग्नालया ।  
भीमा प्रेतकरंकदारुणतनु निष्ठीवनालम्बिनी  
मोहावेगजुगुप्सितैर्वलयिता बीभत्समालम्बसे ॥५०॥

हे भारति ! जब तुम बीभत्स रस का अवलम्बन करती हो तब तुम अपना कलेवर श्याम बना देती हो । महाकाल का आश्रय लेकर भयंकर रूप धारण करती हुई, शरीर पर रक्त और मांस का लेप कर देती हो । तुम्हारा निवास मज्जा और अस्थियों से भरा रहता है । प्रेतों के भयावह कंकाल देह पर धारण कर भयंकर बन जाती हो । मुंह से लारे और थूक टपकता रहता है । तुम्हारे चारों ओर अघोरी और नशावाजों का जुगुप्सित घेरा बना रहता है ॥५०॥

### भौतिकविज्ञानचमत्कृतिः—

विश्वं नृत्यति दर्पणेऽद्य सद्ने नानाविधं यान्त्रिके,  
निर्दिष्टे पथि प्रत्ययो नहि परं शास्त्रैर्बुधानां मनाक् ।  
नास्तिक्यं दितिजादृतं दृढमहो सन्धार्यते मानसे,  
मेधादर्पविनष्ट-देवविभवं जातं जगन्मण्डलम् ॥९९॥

आज तो घर में ही यान्त्रिक दर्पण के माध्यम से सारे ससार की विविध घटनाएँ देखी जा सकती हैं इसलिए शास्त्रों में निर्दिष्ट बातों पर बुद्धिमानों का विश्वास नहीं होता । इसलिये उनके हृदय में नास्तिकता बढ़ रही है । आज सारा ससार अपने बुद्धिबल के अहंकार में देवी शक्ति पर विश्वास नहीं करता ॥९९॥

### परोक्षे नास्ति प्रत्ययः—

अण्वस्त्रं बहुमन्यते निजधियाऽन्विष्टं जडैः साधनैः,  
ब्रह्मास्त्रे नहि प्रत्ययो मुनिवरैर्मन्त्रौजसा भाविते ।  
प्रत्यक्षे जनविस्मयोदयकरे किंचाकचिक्योदये  
मुग्धोऽयं न परोक्षतामुपगतं प्रत्येति ते वैभवम् ॥१००॥

हे भारति ! आज का भौतिकवादी जनविस्मयकारक इस तुच्छ भौतिक चाकचिक्य पर इतना मुग्ध हो गया है कि वह अपनी बुद्धि से भौतिक साधन निर्मित अणु अस्त्र को तो बहुत मानता है परन्तु मुनिजनो द्वारा मन्त्र शक्ति निर्मित ब्रह्मास्त्र पर विश्वास नहीं करता । आज प्रत्यक्ष के प्रबल प्रभाव से परोक्ष की विभूतियों पर भी विश्वास नहीं होता ॥१००॥

### चिकित्सा-चातुर्य-गर्विताः—

चिकित्सा चातुर्योदितमदयुताश्चाद्य भिषजः,  
प्रकामं माद्यन्ते किरण-कृत-शल्योपकरणाः ।  
यमं जेतुं सिद्धा इव नवनवान्वेषणपराः  
न तेषां विश्वासः परममृतमृत्युञ्जयमनौ ॥१०१॥

अपने किरणकृत शल्य चिकित्सा के चातुर्य पर गर्व करने वाले चिकित्सक भी नये-नये आविष्कारों से यम को जीतने की तैय्यारी करने में लगे हुए हैं उनका मृत्युञ्जय

मन्त्र पर अब कोई विश्वास नहीं है ॥१०१॥

**नवनवोन्मेषगर्विताः—**

एते भौतिक वादिनो नवनवोन्मेषेऽतिगर्वान्विताः,  
मेधामेदुरतातिदर्पगुरव स्वीयोपलब्धौ भृशम् ।  
दृष्यन्ते निजबुद्धिवैभवफलं मत्वामृषाऽनीश्वराः  
ते मूढाः नहि जानतेऽस्ति सकलं त्वत्प्रेरितं भारति ! ॥१०२॥

ये नवीन भौतिकवादी, अपने नूतन अविष्कार और उपलब्धियों में अपनी विलक्षण बुद्धि का गौरव मानते हैं। वे अपनी बुद्धि का चमत्कार मानने वाले अनीश्वरवादी मूर्ख यह नहीं जानते कि यह सब तुम्हारी प्रेरणा का ही फल है ॥१०२॥

**न विदितं भौतिकानामध्यात्मगौरवम्—**

चित्रं शोणितरञ्जितेऽवनितले मृत्योर्महामण्डपे,  
युद्धोन्मादविनष्टबन्धुगुरुताभावे महासङ्गरे ।  
मृत्योर्मोहनिवारणाय सहसा केयं त्वया वाहिता  
ज्ञानस्यामृतवाहिनी नवरसा गीतेति नो ज्ञायते ॥१०३॥

हे भारति ! आश्चर्य है कि आज के भौतिकवादी भी इस बात को नहीं जानते हैं कि महाभारत जैसे भीषण युद्ध प्राणण में, जहाँ युद्धोन्माद में बन्धुजनों की गुरुता भी नष्ट हो गई थी, जो योद्धाओं के शोणित से रञ्जित होने जा रहा था तथा जो मृत्यु का महामण्डप लग रहा था, वहाँ सहसा तू ने मृत्युमोह को दूर करने वाली ज्ञानामृत भरी गीता गंगा को बहा दिया और वही भगवान् का विराट रूप भी दिखा दिया ॥१०३॥

नाना तर्कविकर्तजालजटिलैः शास्त्रैर्धिया कल्पितैः  
द्वेताद्वैतविशिष्ट केवलमतैरव्याकृतो व्याकृतिम् ।  
नीतोऽयं तव वल्लभोऽपि रमते नानामतैर्मण्डितो  
निर्द्वन्द्वोऽपि च लक्ष्यतेऽद्य भुवने द्वन्द्वप्रियो नायकः ॥१०४॥

हे भारति ! तुमने ही नाना प्रकार के तर्क विर्तकों के जाल से जटिल शास्त्रों के

माध्यम से द्वैत अद्वैत विशिष्टा द्वैत केवलाद्वैत आदि भेदों के द्वारा उस अव्याकृत ब्रह्म को भी व्याकृत बना दिया। तूने अपने वल्लभ ब्रह्म को नाना मतों का मण्डन पहना कर ऐसा बनादिया है कि वह निर्द्वन्द्व भी, लोगों के बीच में द्वन्द्व करने वाला नायक प्रतीत होता है ॥१०४॥

जाता त्वमेव सदसदरचनाधिनाथा,  
कालक्रमेण कुरुषे धिषणाविमोहम् ।  
येनास्मिताहतधियस्तव कान्तमेव,  
निन्दन्त्यचिन्त्यचरितं जगदेकमूलम् ॥१०५॥

तुम ही सत् असत् रचनाओं की स्वामिनी बनकर समय-समय पर लोगों में मतिभ्रम करती हो जिसके कारण अपनी बुद्धि का अहंकार करने वाले बुद्धिजीवी, ससार के मूल कारण, अचिन्त्य स्वरूप तुम्हारे पति की ही निन्दा करने लगते हैं ॥१०५॥

यान्त्रिकेऽपि युगे दिश्यते देवप्रभावः—

कान्तोऽपि कौतुकमिदं तव पश्यतीह,  
मौनं च तिष्ठति विविच्य युगप्रवृत्तिम् ।  
जाते स्वकीयमतिदर्पयुते तु लोके,  
दत्त्वाऽऽहतिं दिशति देवबलं स्वकीयम् ॥१०६॥

हे भारति ! तुम्हारा पति परब्रह्म भी युग प्रवृत्ति का विचार करता हुआ तुम्हारे इस भौतिक कौतुक को देखता रहता है परन्तु जब कभीयह लोक तुम्हारे द्वारा प्रदत्त बुद्धि का अति अहंकार करने लगता है तब वह भी एक झटका देकर अपनी देवशक्ति दिखा देता है ॥१०६॥

यन्त्रैः संयतविग्रहञ्च पवनं दृष्ट्वा जनैर्नोदितम्,  
लोकानां हितकारकञ्च मनुजेनाकल्पितैः साधनैः ।  
माद्यन्ते खलु तेन भौतिकधियो मत्वात्ममेधाश्रियम्,  
झञ्झा झम्पनविप्लवे समुदिते देवस्मृतिर्जायते ॥१०७॥

जब लोक कल्याण कारक वायु देवता को यन्त्रो मे बांधकर ये भौतिकवादी अपनी इच्छा के अनुसार काम कराने लगते हैं तब उन्हें अपने बुद्धिबल का अहकार हो जाता है और वे दैवी शक्ति का उपहास करने लगते हैं । यह देखकर तुम्हारे स्वामी इंद्रा का एक ऐसा झटका देते हैं कि वह अहकारी इस प्रलयकर विप्लव को देखकर देवप्रभाव को मानने लगता है ॥१०७ ॥

एनां समस्तजननीं वसुधां गभीराम्  
सर्वाभिपोषणरतां बहुरत्नगर्भाम् ।  
उद्वेजयन्ति खननैः खलु यान्त्रिका ये  
मुह्यन्ति तेऽपि लघुना धुनितेन तस्याः ॥१०८ ॥

ये अपने भौतिक साधनों पर गर्व करने वाले यान्त्रिक, समस्त पदार्थों की जननी सवका पोषण करने वाली इस धीर गम्भीर, बहुरत्नगर्भा वसुन्धरा वो प्रतिदिन भूगर्भस्थ पदार्थों के लिये खोदते हुए उसे पीड़ित करते रहते हैं पर यह जड समझी जाने वाली पृथ्वी जब कभी अपना अग थोड़ा-सा भी हिलाती है तो उनके होश उड जाते हैं ॥१०८ ॥

धन्वन्तरि धृतसुधाकलशोऽपि देवः  
नव्याभियन्त्रमदिरैरुपहस्यतेऽद्य ।  
रोगे वरिष्ठगदहैर्गणिते त्वसाध्ये,  
दीनाननाश्च चरमे चरकं स्मरन्ति ॥१०९ ॥

हे भारति ! आज इस नवीन शल्य चिकित्सा पर अहकार करने वाले चिकित्सक अमृत कलशधारी आयुर्वेद के अधिष्ठाता देव धन्वन्तरी का उपहास करते हैं परन्तु वे ही वरिष्ठ चिकित्सक जब किसी असाध्य रोग को पाते हैं तो सिर झुकाकर आयुर्वेद के प्रमिद्ध अचार्य चरक का स्मरण करते हैं ॥१०९ ॥

एते नास्तिकनायका नवनवाः चार्वाकमार्गानुगाः  
धृत्वा भौतिकवैभवोदितमदं निन्दन्ति देवार्चनम् ।  
प्राप्तेऽतर्कितसंकटे तु सदने लोकायता धीवराः  
देवानां सदनं नमन्ति विनता नष्टात्मतर्काश्रयाः ॥११० ॥



ये नये-नये चार्वाक, नास्तिकों के नेता अपने भौतिक ज्ञान के घमण्ड में प्रायः देवपूजा की निन्दा किया करते हैं, वे ही मेघा प्रमत्त लोकायत जब कभी असभावित सकट में फँस जाते हैं तब सारे बौद्धिक तर्क भुलाकर मन्दिरो की धूल चाटने लगते हैं ॥११०॥

भूमौ सम्प्रत्यभिनवभवं दृश्यते दृश्यजातम्  
लोकश्चायं भजति सुविधां भौतिकीं येन हृद्याम् ।  
मत्त्वैतद् वा निजमतिकृतां दृष्यतां काममेषः  
जानीते नो तव हि कलितं स्वात्ममेधाप्रमत्तः ॥१११॥

पृथ्वी पर आज जो नये-नये दृश्य दिखाई दे रहे हैं तथा जिसके द्वारा लोग मुख-सुविधा भोग रहे हैं, इसे चाहे आज का भौतिकवादी अपनी बुद्धि का परिणाम समझकर अहंकार करे परन्तु यह सब तुम्हारा ही प्रभाव है इसे यह मेधामत्त नहीं जानता ॥१११॥

मेधागर्वोमृषाऽस्त्येषाम्—

मेधालम्बनगर्विताः नहि जडास्ते कोविदा जानते  
पन्थानं दिशते हि केवलमियं नो लक्ष्यलाभं परम् ।  
कामं तिष्ठतु कामिनीव घिषणा पार्श्वे प्रियालम्बिनी  
दत्तेऽस्याः विरहोऽपि मोदमतुलं काले क्वचिच्चेतसे ॥११२॥

आज अपने भौतिक लाभों पर बुद्धि का गर्व करने वाले मूर्ख ये नहीं जानते कि बुद्धि तो केवल मार्गदर्शन मात्र करती है, उससे जीवन का लक्ष्य प्राप्त नहीं किया जा सकता, आज तो बुद्धि अपने प्रियतम के पास बैठी प्रेयसी की तरह अच्छी लगती है परन्तु कभी-कभी इस बुद्धि का विरह भी अच्छा लगता है ॥११२॥

मन्दानां वा, चतुरसुधियां, स्वप्नसञ्चालिनी त्वम्  
मूकानामप्यतिलघुतया प्राणभाषासवित्री  
रेखा लेखाः जनकरगताः भालगाः वा पदस्थाः  
नो तेऽगम्याः किमिति वितथा वीभते धीकुलिङ्गः ॥११३॥

हे भारति ! चाहे मन्दबुद्धि हो या चतुर विद्वान्, सबके स्वप्नो का तुम ही सञ्चालन करती हो ; गूगो की भी तुम मौन वाणी हो । मनुष्यों के हाथ, पांव और भाल की रेखाओं का भी लेखा-जोखा तुम ही रखती हो इस विषय में मनुष्य अपनी बुद्धि का व्यर्थ में ही अभिमान करता है ॥११३॥

### प्रकृतिर्विकृतिं गता—

वायोर्विचित्रागतिः—

ख्यातो गन्धवहोऽनिलो मरुदयं वायुर्नभस्वान् पवः  
शीतोष्णौर्निजविभ्रमैश्च विदधे लोकेऽमुदामोदनम् ।  
झञ्झा झम्पन लम्फनैश्च बहुशश्चक्रे महाविप्लवम्,  
सोऽपि त्वत्कृपया पुराणभणिते लेभे पदं दैविकम् ॥११४॥

हे भारति ! यह गन्ध फैलाने वाला पवन जो अनिल, मरुत् वायु, नभस्वान् आदि नामों में पुकारा जाता है तथा जो कभी ठंडी कभी गरम गति से लोगों को सुख-दुःख पहुंचाता रहता है । कभी-कभी तो यह अपने झञ्झा के झकोरो से महान् विप्लव मचा देता है । ऐसे प्राकृत को तुमने पुराणों में देवता का स्थान प्रदान करवा दिया ॥११४॥

पुरा देवादृतोऽधुना दासीकृतः—

कृत्वा कश्यप वीर्यजं दितिसुतं देवादृतं तं सुरम्  
अर्ध्याङ्घ्रिं मखमोदभाजिनमपि श्रौताध्वरे चकृषे ।  
स एवाद्य सुरत्व सौख्यविधुरश्चित्रं त्वया भारति !  
यन्त्रैर्यन्त्रितविग्रहो नवयुगे दासीकृतो दूयते ॥११५॥

यहीं नहीं तुमने उसे कश्यप ऋषि के अश से दिति के गर्भ से जन्म भी दिलवा दिया जिसे मरुद् गणों के रूप में देवताओं में स्थान मिला जिससे वह पूजनीय बन गया और उसे श्रौतयज्ञों में आनन्द लूटने का पात्र बना दिया । उसे ही आज देवत्व के सौभाग्य से वञ्चित कर यन्त्रों में बंधा इस युग का दास बना दिया जिसमें वह दुखी हो रहा है ॥११५॥

### प्रदूषण-प्रसारकः—

धूम्रोद्गारपरायणानि परितो धावन्ति यानान्यहो !  
 नित्यं प्राणितपोषकञ्च पवनं कुर्वन्त्यहो दूषितम् ।  
 यः पूर्वं क्रतुधूमसौरभसुधासंवाहकोऽभूद्विशाम्  
 सोऽयं यन्त्रसमुदगतेन कुरुते धूप्रेण दिग्दूषणम् ॥११६॥

हे भारति ! देखो आज प्रकृति में भी कितना विकार आ गया है । चारो ओर धूआ फैलाने वाले यन्त्र वाहन दौड़ रहे हैं जिससे प्राणियों का प्राणपोषक पवन दूषित हो रहा है । गो अग्नि पूर्वकाल में यज्ञधूम की सौरभसुधा को चारो ओर फैलाया करता था वही आज यन्त्रों के माध्यम से दिशाओं में प्रदूषण फैला रहा है ॥११६॥

### वह्नेर्हतं वैभवम्—

वह्निर्वायुसखा कृपीटजनकः शुष्माऽश्रयाशी मतः,  
 लेभे त्वत्कृपया सुराग्रपदवीं यज्ञेषु चाप्यर्ध्यताम् ।  
 मन्ये लोकविमोहनाय विहितश्वित्राकृतिः सोऽप्यहो !  
 द्वेशीर्षे करसप्तकं त्रिपदकं शृङ्गैश्चतुर्भियुतः ॥११७॥

हे भारति ! जो अग्नि किसी समय वायु सखा, जल जनक, शुष्मा, आश्रयाशी आदि नामों से पुकारा जाता था तथा जिसे तुमने देवताओं के अग्रणी रूप में पूजनीय बनाया था उसी को दो सिर वाला सात हाथों वाला, चतुःशृंगी विचित्र तिपाया भी बना दिया था ॥

### घृताशी तैलपः कृतः—

एष स्वस्तिकमण्डितः सुखरः स्वाहाप्रियावल्लभः,  
 ख्यातश्चाग्निपुराणकीर्तनगुरवैश्वानरः पावकः ।  
 कालेऽस्मिन् नवयन्त्र जालकलुषे यन्त्रेषु संयन्त्रितः  
 पानं हा कुरुते घृताशनमुखस्तैलस्य त्वन्नोदितः ॥११८॥

वह अग्नि देव तुम्हारी कृपा से अपनी प्रिया स्वाहा के साथ मंगलकारी देवता बना और यही वैश्वानर पावक अग्निपुराण का व्याख्याता भी हो गया । वही घृतपान

करने वाला हव्यवाट् आज तुम्हारी प्रेरणा से नये यन्त्रजाल में मलिन यन्त्रों में बधा हुआ नेल का पान कर रहा है ॥११८॥

**हतवीर्यो हुताशनः—**

मन्त्रैरध्वरसर्पिषा हुतभुजः पीनस्य धूमध्वजैः  
एणाक्ष्यः परिपीडिताः समभवन् भर्त्राग्निहोत्रेसमम् ।  
दुर्दैवान्ननु सोऽद्य धूम्रविधुरः पाकालये पावकः  
बालाभिर्धृतकुड्मलैरनुदिनं चोद्वेज्यते भूयशः ॥११९॥

जो अग्नि किसी समय यज्ञों में मन्त्रों द्वारा घृताक्त हविष्यान्न से परिपुष्ट बना, अपने पति के साथ अग्निहोत्र में बैठी मृगाक्षियों के नयनों को कुण्ठित किया करता था वही आज दुर्भाग्य में धूम्रविधुर बना पाकशाला में वालिकाओं द्वारा चिन्गारी फैकने वाले छोटे-छोटे खिलौनों से छेडा जाता है ॥११९॥

**लोहकुतुपेऽस्तिकीलितः—**

यः कष्टेन करीषकाष्ठकुलके चक्रे हुताशः कृपाम्  
चुल्लीचुम्बनहव्यकव्यरसिको दर्पेण दीप्तिं ययौ ।  
सोऽयं हा गडितोऽद्य लोहकुतुपे मित्रैः कलत्रैर्विना  
कालेऽस्मिन् कृशतां गतो हि कुरुते भृत्यां हताशः कलौ ॥१२०॥

जो चुल्ली लम्पट, हव्यकव्यरसिक हुताशन, पूर्वकाल में काष्ठ कण्डों के समूह में भी भूरि प्रयास करने पर भी अपनी दीप्ति दिखाने में दर्प करता था । वही आज लोहकूपी में बन्दी बना हुआ मित्र कलत्र के वियोग में दुबला-पतला निराशभाव से दासता भोग रहा है ॥१२०॥

यज्ञानां नवमण्डपेषु मुमुदे यस्तर्पितः सर्पिषा,  
वेदज्ञैर्विधिना च वर्धितवपुर्लोकैषणापूरकः ।  
श्रौते चारणिमन्थनेन महता चक्रे स्फुर्लिंगोदयम्,  
तस्यैषा लघुतूलिकाद्य कुरुते ज्वालावलीजृम्भणम् ॥१२१॥

ऐसा समय भी था जब यह अग्निदेव, यज्ञमण्डपो में घृताहुति से, वेदज्ञ विद्वानों द्वारा पोषण पाकर प्रसन्न हुआ उनकी लोकेषणाओं को पूर्ण करता था । वह भी काल था जब श्रोत्रिय लोग इसे अरणि मन्थन द्वारा उसे प्रकट किया करते थे । वही आज यन्त्र की लघु तूलिका से प्रज्वलित हो जाता है ॥१२१॥

स्वाहाऽश्लिष्टकलेवरश्च बुभुजे यज्ञेषु भोगान् पुरा,  
सोऽदिष्ट्या न महानसेऽपि लभते ग्रासं वराकोऽनलः ।  
शीतोष्णात्वविधेयतामुपगतो यन्त्रेऽर्पितस्तापसः  
स्मारं स्मारमयञ्च जीवति गतं लीनः शमीकोटरे ॥१२२॥

जो अनल देव अपनी प्रिया स्वाहा के साथ नानाविध घृताक्त भोग प्राप्त किया करता था । उसे आज घृताक्त ग्रास भी सुलभ नहीं है । यह तपस्वी देव, आज यन्त्रों में जकड़ा एक दास की तरह कभी ठडक तो कभी गरमी प्रदान करता है । समय पाकर कभी-कभी शमी की गोद में बैठकर अपने बीते युग की याद करता है ॥१२२॥

वातुलोऽद्यहुताशनः—

मन्ये कालवितर्जितोऽद्य हुतभुक् विक्षिप्तचेताः वृतः  
पीत्वा यो गरलोपमं नवशिलातैलं हि गव्याकृतिम् ।  
उन्मतो वडवामुखो लयकरो दावानलो भीषणः  
धूम्राक्षं वसुधा-सुधाहरमिमं नित्यं वमन् जृम्भते ॥१२३॥

हे भारति ! आज अग्नि की यह दशा देखकर ऐसा लगता है कि यह हविष्य भोक्ता हुताशन काल की वितर्जना पाकर विक्षिप्त हो गया है, जो घी की आकृति वाले इस विषतुल्य पेट्रोल को पीकर उन्मत्त-सा बना, कभी समुद्र में वडवानल बनकर, कभी वनों में दावानल बनकर, पृथ्वी की सुधा का अपहरण करता हुआ धूआ उगलता दानव-सा लगता है ॥१२३॥

गता दीपशिखा दिव्या—

यस्या दीप्ति तले चचाल चतुरा विद्यानिधेर्लेखनी,  
दिव्या दीपशिखा जगाम जगति ख्यातिं कवेर्यत्पदे ।

लक्ष्मीः भूमितलं समेत्य मुमुदे दीपावलीमण्डपे

सा कालेनाऽनलकल्पिता हि सुषमा हा हा हता भारति ! ॥१२४॥

हे भारति ! जिमके प्रकाश में विद्यानिधियों की चतुर लेखनी चला करती थी, जिसके चरणों में विश्वविख्यात महाकवि कालिदास की दिव्य दीप शिखा ने विश्व में ख्याति प्राप्त की, जो लक्ष्मी दीपावली के मण्डप में पृथ्वी पर आकर जिसके नीचे आनन्द का अनुभव करती थी, उस तुम्हारी अग्निकल्पिता सुषमा को आज काल ने निटा दिया है । यह भी तुम्हारी ही लीला है ॥१२४॥

देवा अमी दिविषदो धरणीमुपेताः

यन्त्राभियन्त्रितसमस्त-गति-प्रसाराः ।

त्वद् बोधितेन हि पथा निगृहीतगत्यः

मौनं चरन्ति जनकिंकरतामुपेताः ॥१२५॥

स्वर्ग में रहने वाले ये देवता भी तुम्हारे सकेत पर अपनी गति को रोक कर आधुनिक यन्त्रों के नियन्त्रण में बन्धे हुए चुपचाप इन भौतिक लोगो के दास बनकर कार्य कर रहे हैं ॥१२५॥

वसुधा सुधा-वञ्चिता—

या विष्णु-भार्या भणिता धरित्री

प्राप्या च पुंभिः खलु यातिपुण्यैः ।

पुरा हिरण्याक्षहतेन साप्यहो

पातालकल्के दितिजेन कुण्ठिता ॥१२६॥

जो पृथ्वी विष्णुपत्नी कहलाती थी जिस पर अनेक पुण्यों से लोग जन्म पाते हैं । पूर्वकाल में जब हिरण्याक्ष जैसे दैत्य ने उसे रसातल के कीचड़ में फँक दिया था ॥१२६॥

पयोधिशालीपरिवेष्टिता शिवा

पयोधरैः पीनतमा च पर्वतैः ।

समुद्धृता सापि वराहमूर्तिना

नारायणेनात्र च द्रंष्टव्यात्मनः ॥१२७॥

तव समुद्र शाटी धारिणी, पर्वत स्तनी, पीन कलेवरा उस पृथ्वी का उद्धार स्वयं भगवान् विष्णु ने वराह रूप धारण कर अपनी दृष्टा से किया था ॥१२७॥

चराचराणां प्रथिता प्रतिष्ठा  
प्रशस्यते कामदुधेति याऽवनिः  
सैवाद्य यन्त्रैर्दितिर्जैर्विधीयते  
गवां सुधासृष्टिवियोगरूक्षा ॥१२८॥

वही चराचर जीवों को धारण करने वाली काम दुधा वमुन्धरा, आज के उदरविदारक यन्त्रों में विदीर्ण की जा रही है। आज के ये नव दैत्य इस धरा को गौओं की अमृतवृष्टि से भी वंचित कर रहे हैं ॥१२८॥

नूनं विषण्णा कलिनार्दितेव  
विलोक्यतेऽद्यापि च भूमिरेषा ।  
प्रतीक्षमाणेव हि कातराक्षी,  
परिक्षितं दण्डधरं नृपालम् ॥१२९॥

वस्तुतः आज भी यह पृथ्वी कलियुग की पापवृत्तियों से पीडित दिखाई पड़ रही है। और ऐसा लगता है कि मानो वह अपने कातर नयनों से उस दण्डधारी धर्मात्मा राजा परीक्षित की प्रतीक्षा कर रही हो ॥१२९॥

मन्ये तवैतद् विदितं समस्तम्  
सनातनायाः खलु देवतायाः ।  
कथं पुनस्तत् परिवीक्षमाणा  
प्रतीक्षसे कस्य विभोर्विनोदनम् ॥१३०॥

हे भारति ! आप तो सनातन देवता हो और समस्त भूत भविष्यत् एवं वर्तमान को भली-भाति जानती हो फिर भी ऐसा लगता है कि आप भी किसी सर्वव्यापी की प्रेरणा की प्रतीक्षा कर रही हैं ॥१३०॥

## क्रन्दतीह नन्दिनी—

वसन्ति यस्या वपुषि प्रपूते  
 देवाः समस्ता इति शास्त्रदिष्टम् ।  
 पयोनिषण्णश्च पयोधिदेवः  
 यदाज्यपुष्टाः सकलाश्च यज्ञाः ॥१३१॥

शास्त्रो मे कहा गया है कि गाय के शरीर में समस्त देवता निवास करते हैं ।  
 इसके दूध में सागर देवता का निवास है । उसके घृत से समस्त यज्ञ परिपूर्ण होते  
 हैं ॥१३१॥

लक्ष्मी निवासं कुरुते च देवी  
 यद् गोमये शौचविधानमूले ।  
 यत्पञ्चगव्यं जनपापहारि  
 दिव्यास्ति धेनुः श्रुतिशास्त्रगीता ॥१३२॥

अपने लेपन से स्थान को पवित्र करने वाले इसके गोबर में लक्ष्मी का वास  
 माना गया है तथा इसके दूध दही, घी, गोमय और गोमूत्र से बने पञ्चगव्य में शरीर  
 के समस्त दोष निवारण के गुण हैं अतः शास्त्रो ने गाय को देव स्वरूप माना है ॥१३२॥

या रुद्रमाता गणिताऽगमेषु  
 मता प्रिया या तनुजा वसूनाम् ।  
 स्वसा तथाऽदित्यगणस्य भद्रा,  
 सिद्धं तदेतद्वचनैः ऋषीणाम् ॥१३३॥

वेद शास्त्रो में गौ को रुद्रमाता वसुदेवो की प्रियपुत्री एवं आदित्यगणों की  
 बहिन कहा गया है । यह श्रुतिवचनो से भी प्रमाणित है ॥१३३॥

तीर्थानि सर्वाणि वसन्ति यत्र  
 देवैश्च सेव्या भणितास्ति भद्रैः ।  
 सैवाद्य हा सम्प्रति कामधेनुः  
 वधस्थले क्रन्दति नन्दिनीयम् ॥१३४॥



जिस कामधेनु के शरीर में समस्त तीर्थ निवास करते हैं, जो समस्त देवताओं की भी पूजनीय हैं, एवं जिसकी सेवा से दिलीप राजा ने रघु जैसा प्रतापी पुत्र पाया, हे भारति ! वह नन्दिनी आज वधशाला में चिल्ला रही है ॥१३४॥

धेनुर्धरा भारति ! जह्नुकन्या  
देवत्वभावं गमितास्त्वयैव ।  
क्लिश्यन्ति भूमाविह भारतस्य,  
त्वया कथं तत् प्रविलोक्यतेऽद्य ॥१३५॥

हे भारति ! तुमने ही शास्त्रों के माध्यम से कहा है कि गौं, पृथ्वी और गंगा, देवता हैं आज उन्हीं देवताओं की इस भारतभूमि पर दुर्दशा हो रही है । उम्मे तुम अपनी आँखों से कैसे देख रही हो ? ॥१३५॥

गावोऽप्यहो भारतभूमिभागे  
विदेशिवंश्याः परितोऽद्य लक्ष्याः ।  
पीनाः प्रकामं परमात्महीनाः  
औधस्यमम्भः सितमेवयासाम् ॥१३६॥

हे भारति ! आश्चर्य तो यह है कि आज इस भारतभूमि पर विदेशीवंश की ही गाएँ चारों ओर दिखाई पड़ रही हैं वे शरीर में तो बहुत मोटी ताजी दिखाई पड़ रही हैं परन्तु वे गोत्व के आत्मभाव से हीन हैं जिनका दूध भी सफेद पानी-सा प्रतीत होता है ॥१३६॥

लोकवाणीविमोहः —

जाने जाता त्वमसि वरदे ! लोकवाणी विमुग्धा  
येनाद्याऽयं लगति रुचिरो नामृतावाग् विलासः ।  
नानाभाषाविलसनपरा वृत्तपत्रानुरक्ता  
लोकानां वै हरसि हृदयं चारुवर्णैः सचित्रैः ॥१३७॥

हे भारति ! ऐसा लगता है कि तुम भी आज इस लोकवाणी पर मुग्ध हो गई हो जिसके कारण आज तुम्हें इस देववाणी का वाग् विलास अच्छा नहीं लगता ।

जिमके कारण तुम विविध भाषाओ के साथ मनोविनोद करती हुई इन समाचार-पत्रों पर आसक्त हो गई हो जिनके सुन्दर मचित्र वर्णों से लोगो का मन मोहित कर रही हो ॥१३७॥

**युगप्रवृत्तिनिरता—**

युगप्रवृत्तौ निरता त्वमद्य  
मन्ये पुराणं परिवर्जयन्ती ।  
विधाय दूतं जनवाणिपत्रम्  
तनोषि मायां भुवने स्वकीयाम् ॥१३८॥

कहीं ऐसा तो नहीं है कि तुम अपनी पुराणी परम्परा छोड़कर इस नये युग की प्रवृत्ति को बढ़ाने में लग गई हो । जो तुम आज इन नये समाचार-पत्रों को अपना दूत बनाकर अपनी ही धरती पर अपनी माया फैला रही हो ॥१३८॥

विज्ञापनैर्वञ्चितलोकचित्ता,  
दिशस्यसारानपि सारगर्भान् ।  
कामार्थचक्रे विनिपातयन्ती  
मतिभ्रमं त्वं विदधासि पुंसाम् ॥१३९॥

आज इन समाचार पत्रों में प्रकाशित विविध विज्ञापनों के माध्यम से लोगो का मन आकृष्ट करती हुई निःसार वस्तुओं को भी सारवान् बतला रही हो । इन विज्ञापनों से ठगे जा रहे लोगो को अर्थ और काम के चक्कर में डालकर उनका मतिभ्रम कर रही हो ॥१३९॥

विलासदृश्यैर्ललिताङ्गनानाम्,  
क्रीडाकलाभिर्नवयौवनानाम् ।  
सकौतुकैर्बालविनोद-वृत्तैः  
पत्राणि लोकस्य मनो हरन्ति ॥१४०॥

अपने कलेवर में छपे सुन्दरियों के विलासपूर्ण दृश्य, नवयुवकों का क्रीडा कौशल, एवं कौतुक भरे बालविनोद के द्वारा ये पत्र लोगो का मन ब्रह्मलाते हैं ॥

स्नानं न सन्ध्या न च देवपूजा  
प्ररोचते पत्र-समुत्सुकेभ्यः ।  
विहाय सर्वं निजकार्यजातं  
पत्रं पठित्वैव सुखं श्वसन्ति ॥१४१॥

इन समाचार पत्रों की प्रतीक्षा में लोगों को अपने प्रातः कृत्य स्नान सन्ध्या देवपूजादि भी याद नहीं रहते । वे सारे काम-काज छोड़कर इन पत्रों को पढ़कर ही सुख की सास लेते हैं ॥१४१॥

यन्त्राढा च मायया—

यन्त्रारूढा विविधविषयान् वृत्तदूतान् नुदन्ती  
पारं वार्धेर्धटितमपि वा सत्वरं टङ्कयन्ती ।  
श्लिष्यैर्वृत्तैर्विबुधकठिनी-निर्गतैश्चारुलेखैः  
गद्यैः पद्यैश्चरसि भुवने रञ्जयन्तीह विश्वम् ॥१४२॥

हे भारति ! वस्तुतः इस नये युग में यन्त्रों के माध्यम से नाना प्रकार के समुद्र पार के समाचार प्रकाशित करवाती हुई, विद्वानों की लेखनी से निकले सुन्दर लेख, मनोरञ्जक समाचार, गद्यपद्यादि के द्वारा संसार का मनोरञ्जन करती हुई चारों ओर विचरण कर रही हो ॥१४२॥

लीला त्वदीया खलु भारतीयम्  
संप्रेरिता भातिनु विष्णुनैव ।  
युगोपकारे निरतः सदायम्  
भूमावसंख्यान् कलति प्रसङ्गान् ॥१४३॥

हे भारति ! हमें ऐसा लग रहा है कि तुम्हारी यह लीला भी विष्णु भगवान् से ही प्रेरित हो रही है जो सर्वदा युग के अनुसार पृथ्वी पर नाना प्रकार के प्रसङ्ग उपस्थित करते रहते हैं ॥१४३॥

मेधावलेपाः प्रगति-प्रसक्ताः  
 स्रष्टास्त्वया सम्प्रति चारुवाचः ।  
 कथाभिरेते नवकल्पिताभिः  
 मतिं जनानां परिवर्तयन्ति ॥१४४॥

उनकी प्रेरणा से ही तुमने आज अपनी बुद्धि पर गर्व करने वाले प्रगतिवादी चार्वाक (नास्तिक) पैदा कर दिये हैं जो अपनी नवकल्पित कथाओं से लोगों की बुद्धि को परिवर्तित कर रहे हैं ॥१४४॥

पौराणिकान् देवकथाप्रसंगान्  
 लोकप्रवृत्त्या सह योजयन्तः ।  
 अतर्क्यभावं निहितञ्च तत्र  
 तर्कैः स्वकीयैः परिचालयन्ति ॥१४५॥

वे लोग पौराणिक कथा प्रसङ्गों को लोक व्यवहार के साथ जोड़कर उन कथाओं में निहित अलौकिक भाव को अपने तर्कों में विचलित कर रहे हैं ॥१४५॥

यज्ञार्चना मन्त्र-जपादि कृत्यम्  
 शास्त्रोदिताचार-विचार-वृन्दम् ।  
 पाखण्डपिण्डं परिकीर्तयन्तः  
 श्रद्धां जनानां विनिहन्ति विज्ञाः ॥१४६॥

ये नास्तिक यज्ञ, अर्चना, मन्त्र जप आदि शास्त्रों के आचार-विचारों को निरा पाखण्ड बतला कर लोगों पर जमी श्रद्धा को खण्डित कर रहे हैं ॥१४६॥

लोकापवादं निजशासनस्थम्  
 हर्तुं स्वराज्यात् नृप रामचन्द्रः ।  
 प्राणप्रियामप्यजहत् स्वभार्याम्  
 सोऽद्यास्ति रामो महिलापमानी ॥१४७॥

जिस पुरुषोत्तम भगवान् रामचन्द्र ने अपने शासन पर लगे लोकापवाद को दूर

### अद्भुते चाश्चर्यदा—

आश्चर्योदयकारिणी क्वचिदहो गन्धर्वदेवार्चिका,  
संश्रित्याद्भुतमिन्द्रजालकलितं पीताम्बरावेष्टिता ।  
नानावेगवितर्कविभ्रमसमुत्कण्ठाकरैश्चेष्टितैः  
लोकान् विस्मयकारकैः प्रकुरुषे मुग्धान् विदग्धान्  
निजैः ॥५१॥

जब तुम अद्भुत रस प्रवाहित करना चाहती हो तब पीतवस्त्र पहनकर गन्धर्वों की उपासिका बन जाती हो । आश्चर्यजनक इन्द्र जालों का प्रदर्शन करती हुई, नानाप्रकार के आवेग, वितर्क, सभ्रम और उत्कण्ठा जगाने वाले विस्मयकारी कृत्यों से विदग्धजनों का भी मन मोह लेती हो ॥५१॥

### शान्ते रागविवर्जिता—

कुन्देन्दुश्रियमाश्रिता क्वचिदहो नारायणोपासिका,  
शान्ता विश्वविलासवस्तुनिवहे निःसारतावेक्षिणी ।  
आलम्ब्यात्मविशुद्धरूपमनघं पुण्यार्जनोत्कण्ठिता  
रागद्वेषविवर्जिता हृदि सदा वैराग्यमाराध्यसि ॥५२॥

जब तुम शान्त रस प्रदर्शित करना चाहती हो तो, कुन्द और चन्द्र से श्वेत वस्त्र पहनकर शान्तभाव से नारायण की उपासना में लग जाती हो । ससार की समस्त विलास वस्तुओं को निःसार समझकर, आत्मा के निर्मल स्वरूप का ध्यान करती हुई पुण्य कर्मों में व्यस्त हो जाती हो । हृदय से सारे रागद्वेष निकालकर सर्वदा वैराग्य की ही चर्चा करती हो ॥५२॥

### वात्सल्ये डिम्भलालनम्—

क्वचिद् डिम्भालम्बा वससि सदने चारुचरिते !  
शिशूनङ्गे कृत्वा दिशसि निजवात्सल्यविभवम् ।  
विचुम्बन्ती गण्डं स्मितरतशिशोः स्तन्यसज्जुषः  
यशोदेवानन्दं जनयसि सतां कृष्णजननी ॥५३॥

जब तुम वान्मत्य रस वितरित करने हो, तब कृष्ण जननी यशोदा की तरह बाल गोपाल के प्रति अपना अनुराग दिखाकर सहृदयो का मन मुग्ध कर देती हो। सुन्दर सदन में शृङ्गुओं को गोद में बिठाकर अपना स्तनपान कराती हुई, उन बाल गोपालों का कपोल चूमकर वान्मत्य भाव प्रकट करती हो ॥५३॥

### छन्दोगीतनिबन्धिनी—

स्निग्धाङ्गी त्वं गुरुलघुगुणैर्गुम्फितैर्वर्णमात्रा-  
छन्दोबन्धैर्ललितवसनैर्भूषिताङ्गी वरेण्या ।  
लब्ध्वा कण्ठे स्वरलययुतं गीतिमाधुर्यभावम्  
शब्दार्थालंकृतिभरयुता राजसे विश्वहृद्या ॥५४॥

हे भारती ! जब तुम गुरु लघु सूत्रों में ग्रथित वर्णमात्रा बन्धों से सुसज्जित छन्द वस्त्र धारण करती हो तब तुम्हारे कपोल अंग बहुत सुन्दर लगते हैं। तथा जब इन ललित अंगों को शब्द और अर्थ के अलंकार से सजाकर, स्वर और लययुक्त मधुर संगीत अपने कंठ से प्रकट करने हो तब सब मनसारा मुग्ध हो जाता है ॥५४॥

### कवीनां जननीप्रिया—

वाल्मीकिस्ते भजति कृपया स्थानमाद्यं कवीनाम्  
व्यासो विन्दत्यमलसुरभिं मत्स्यगन्धात्मजोऽपि ।  
जातश्चायं कविकुलगुरुः कालिदासो विलासी  
लब्ध्वाश्लेषं तव नु सुभगे ! भावयेऽमन्दमोदम् ॥५५॥

हे भारती ! तुम्हारी कृपा से ही वाल्मीकि कवियों से प्रथम स्थान पाकर आदि कवि कहलाया, महर्षि वेद व्यास मत्स्यगन्धा का पुत्र होकर भी महाभारत, भागवत पुराणादि साहित्य की सुगन्ध से सम्पन्न हो गया। विलासी कालिदास भी कविता कामिनीरूपा तुम्हारी कृपा से कवि कुलगुरु बन गया। मैं भी तुम्हारे संयोगानुग्रह से अपूर्व आनन्द का अनुभव करता हूँ ॥५५॥

## नवनवोन्मेषिणी—

कामं न स्यात् सजलजलदैरम्बरे मेदुरत्वम्  
 नो वा भूयात् हरितवसना मेदिनी नीरवृष्ट्या ।  
 स्रोतस्विन्यो विपुलपयसा पूरिताः सन्तु नो वा,  
 सृष्टिस्ते नो तदपि भजते क्वापि दुर्भिक्षवीक्षाम् ॥५६॥

हे भारति ! दुर्भिक्ष के कारण चाहे यह भौतिक आकाश सजल मेघों से घनीभूत न हो, चाहे यह मेदिनी जलवृष्टि से हरी-भरी न भी बने । चाहे ये सरिताएं मलिल प्रवाह से शून्य हो जाए, तो भी तुम्हारी सृष्टि पर दुर्भिक्ष कभी अपनी कुदृष्टि नहीं डाल सकता ॥५६॥

## कवितासंयोग सौख्यम्—

संयोगस्ते रसिकरसिके ! दुर्लभो दुर्भगानाम्,  
 दिष्ट्या जातो मम तु विषमे जीवने सुप्रभातम् ।  
 एकान्तेऽपि प्रणयपुलके लोकसंघातमोदः,  
 संघातेऽपि प्रबलवलने भावये चैकलत्वम् ॥५७॥

हे भारति ! कवितारूपधारिणी, रसिक प्रिया तुम्हारा संयोग भाग्यहीनों को नहीं मिल पाता । मुझे सौभाग्य से ही अपने नीरस जीवन में तुम्हारा संयोग प्राप्त हुआ है । जिसके कारण प्रणय भरे एकान्त में भी जनसन्दोह का सुख प्राप्त होता है एव प्रबल जन सम्मर्द में भी एकान्त का आनन्द प्राप्त किया जा सकता है ॥५७॥

## कल्पनाम्भोधिजाता मोहिनी—

प्रादुर्भूतां हृदयजलधेः कल्पनोत्तुंगवीचेः  
 नूनं मन्ये करधृतसुधापूर्णकुम्भां हि रम्भाम् ।  
 लावण्यं ते लसति परितः शब्दब्रह्मोपलब्धम्,  
 दृष्ट्वा मुग्धो भवति मनुजो मोहिनीं मुग्धभावाम् ॥५८॥

जब हृदय सागर में कल्पना की ऊँची लहरे उठती है तब तुम्हारा कवितारूप प्रादुर्भूत होता है । उस समय तुम हाथ में अममृत कलश लिये लक्ष्मी-सी प्रतीत होती

हो । शब्द ब्रह्म से उपलब्ध तुम्हारा लावण्य चारो ओर फैल जाता है । तुम्हारे उस मोहिनी रूप को देखकर कौन सहृदय मुग्ध नहीं होगा ॥५८॥

**प्रकृत्याऽलंकृता तनुः—**

पीयूषाब्धिस्नपनसुभगा ते तनुस्तन्वि ! रम्भे !  
चन्द्रस्तेऽयं वसति वदने सोदरश्चापि दिष्ट्या ।  
वेणीबन्धं कलयति मुदा वासुकिश्चापि बन्धुः  
सद्यो जाता कथयसि कथं नात्मनो भूति-भावम् ॥५९॥

हे रम्भे ! भारति ! तुम्हारा कविता विग्रह अमृत सागर में नहाने के कारण बड़ा मृन्दर लगता है । सौभाग्य से तुम्हारा सहोदर चन्द्र भी तुम्हारे सौन्दर्य की वृद्धि के लिये मुख मण्डल पर निवाम करता है । तुम्हारा बन्धु वासुकी भी तुम्हारी वेणी सजाने में आनन्द का अनुभव करता है । परन्तु तुम सहसा इस कल्पना सागर से कैसे प्रकट होती हो इस विभूतिपूर्ण रहस्य को क्यों नहीं बतलाती ॥५९॥

नक्षत्राणां नभसि ललिता राजते कण्ठमाला  
चन्द्रो वक्त्रं विमलसुधया लेपलालयितोऽस्ति ।  
विद्युद्दीप्ते जलदसदने ते विलासाभिलाषा  
किं वा काम्या विततविभवे कौमुदीहर्म्यगर्भे ॥६०॥

हे कविता वनिता रूपे भारति ! देखो ये आकाश में चमकते तारे तुम्हारे मनोहरकण्ठ का हार बनना चाहते हैं । यह चन्द्रमा तुम्हारे मुख पर सुधा लेप करने को लालायित रहता है । क्या तुम विद्युत् विभा से देदीप्यमान जलद सदन में विहार करना चाहती हो ? कि वा इस वैभवपूर्ण चन्द्रिका के प्रासाद में विहार की कामना है ? ॥६०॥

पातुं सिद्धा अधरजसुधां ब्रह्मणः सोदरायाः  
नादब्रह्म-प्रभवसुभगासंविदोऽमी रसज्ञाः ।  
यत्नेनाप्या क्वचिदपि मुदाऽयत्नतो भावयन्ती  
प्रीत्यैहि त्वं हृदयसदने मे हृषीकाप्यायनाय ॥६१॥



रसज्ञ लोग जानने हैं कि तुम शब्द ब्रह्म की महोदरा हो, तुम्हें नादब्रह्म का अंश होने का सौभाग्य मिला है अतः वे तुम्हारे अधरामृत के लालायित रहते हैं। कभी तुम अनायाम ही उन्हें सुलभ हो जाती हो तो कभी प्रयत्न करने पर भी तुम पाम में नहीं फटकती। हे सुभगे। मेरी कामना है कि तुम मेरी तृप्ति इन्द्रियो को तृप्त करने के लिये मेरे हृदय में मदा प्रेम में आया करो ॥६१॥

### कविता सङ्ग्राहः मुद्रः —

अयि सुधाकर चारुमुखि ! प्रिये !  
कुमुदिनी-कुल-कौशल-कर्षिणि ! ।  
कुवलयेष्वपि कल्पितकेलिके !  
कथमये कलितस्तव सङ्गमः ॥६२॥

हे सुधाकर चारु वदने ! कविताविग्रहे ! प्रिये भारति ! कुमुदिनी कुल का कौशल चुराने वाली, कुवलयों के साथ भी केलिएं करने वाली तुम मेरे पाम कैसे आ गई ? यह मैं नहीं जान पा रहा हूँ ॥६२॥

उपचिताऽस्युषयापि वसोभरैः,  
निबिडया निशयापि विभाविता ।  
चतुरचन्द्रिकयापि सुचर्चिता,  
कुटिलधूककुलेऽपि च कीर्तिता ॥६३॥

उषा भी तुम्हें वस्त्रों से सजाती है, तो अन्धेरी रात भी तुम्हारा सम्मान करती है, यह चतुर चादनी भी तुम्हारी चर्चा किये बिना नहीं रहती तो कुटिल उलूक भी तुम्हारे गीत गाने में पीछे नहीं है ॥६३॥

भणति भास्कर-भाऽपि तव प्रभाम्,  
वियदिदं विकलं विरहेऽस्ति ते ।  
अतुलवैभवभूषित-विग्रहा,  
भवसि भाग्यवतो भणिताश्रया ॥६४॥

मूर्य की प्रभा भी तुम्हारी नेजम्बिता का स्मरण करती है, यह आकाश भी तुम्हारे विरह में व्याकुल प्रतीत होता है । तुम्हारा दिव्य विग्रह अतुल वैभव से सम्पन्न है । किमी भाग्यशाली को ही तुम्हारी वाणी का आश्रय प्राप्त होता है ॥६४॥

वितरितं किल काक-कलेवरे,  
पिककुलेऽपि यशःस्वरमण्डनम् ।  
परभृतापि कृता खगगर्विता,  
त्विति तवैव मता पटुता परा ॥६५॥

यह तुम्हारी ही चतुरता है कि तुमने जैसा यश कोयल की मधुर वाणी को प्रदान किया वैसा कौओं के काले कलेवर को भी दे डाला । दूसरों की गोद में अपनी मन्तान पलवाने वाली कोयल को तो तुमने पक्षियों में अभिमान करने वाला बना दिया यह तुम्हारी चतुराई है ॥६५॥

विरहितोऽवयवैरपि देहिनाम्,  
मदन एष मदोन्मदमानसः ।  
हरति चोग्रतपो हि तपस्विनाम्,  
तव कृपाफलितं हि विभाव्यते ॥६६॥

आश्चर्य है कि यह विना अगे के अनग भी मदन कहलाता है जो मदमत्त बना वेचारे तपस्वियों का तपो भग करता रहता है । यह तुम्हारी कृपा का ही फल है । ॥६६॥

विगलिता लतिकापि विलासिनी  
भवति पादपवेष्टन-पण्डिता ।  
कुसुमिता हसितेन विमोहिनी  
भजति दिव्य-तरोर्ललनापदम् ॥६७॥

हे कविते ! तुमने दुवली-पतली लता को विलासिनी नायिका बनाकर पादप से लिपटने का कौशल दे दिया । जब वह पुष्पवती बनी तो उसे अपनी हसी में मोहित करने वाली तरुवर की ललना बना दिया ॥६७॥

वितरिता कलहंसकुले खगे  
गजगणे वनवासिनि पीवरे ।  
गतिविनोदन-गौरवभावना,  
सुमुखिमन्थरसञ्चरणश्रियः ॥६८॥

हे कविते भारति । बड़ा आश्चर्य है कि सुन्दरियो की मतवाली चाल की शोभा के साथ जुड़ी हुई गौरवशाली भावना को तूने हम जेमे पक्षी एव वन मे विचरण करने वाले हाथी जेमे जानवर के साथ जोड दिया ॥६८॥

नभसि सञ्चरतो जलदागमे  
गिरितटे ह्युजटे नगरे वने ।  
जलधरान् करणैर्विधुरानहो !  
कृतवती प्रियदूतपदे विदाम् ॥६९॥

आश्चर्य की बात है कि, वर्षाकाल मे आकाश मे पर्वत, वन, नगर, कुटीरों मे विचरण करने वाले इन्द्रियहीन मेघों को बुद्धिमानों का मन्देश पहुंचाने वाले दूत का पद प्रदान कर दिया ॥६९॥

विमथने महतो लवणाम्बुधेः  
दितिसुता अमरा विनियोजिताः ।  
अति विचित्रमिदं लवणादहो,  
मधुरताभरिता च सुधोद्धृता ॥७०॥

हे भारति ! तुम्हारी विचित्रता का भी क्या कहना, इनने विशाल लवण सागर का मथन करने के लिये दैत्यो और देवों को लगा दिया और उम खारे सागर से मधुर सुधा निकाल दी ॥७०॥

लवणवारिधिलब्धकलेवरः  
क्षयगदाकुलितो धृतलाञ्छनः ।  
जनवशीकरणे ललनानन-  
श्रियमहो भजते मधुरां शशी ॥७१॥

हे भारति ! तुम्हारे कला कौशल का क्या कहे- यह लवणाब्धि से जन्मा, क्षयरोग से पीडित, कलकी चन्द्रमा, इस ससार में लोगो को वश में करने के लिये सुन्दरियो के सुन्दर मुख की शोभा धारण किये बैठा है ॥७१॥

जनयति परां प्रीतिं चित्ते त्वदीयनवं नवम्  
रसिक-रमणं चारु स्निग्धं कलाकुलमण्डितम् ।  
नव रससुधासिक्तं गात्रं रुचा समलंकृतम्  
अभिनवपदास्पन्दानन्दं कवीन्द्रसुखावहम् ॥७२॥

हे भारति ! रसिको के हृदय में रमण करने वाला स्नेह स्निग्ध, विविध कलाकृतियों से मण्डित, नवविध रमावृत से ससिक्त, दिव्यकान्ति से समलंकृत कविजन सुखा वह अभिनव पदस्पन्दन से अपूर्व आनन्द प्रदान करने वाला, नित्य अभिनव प्रतीति प्रदान कुशल यह तुम्हारा कविता कलेवर हमारे हृदय को अपूर्व आनन्द प्रदान करता है ॥७२॥

ऋतुसंहारकारिणी—

फलानां वृक्षाणां कुसुमलतिकानाञ्च निलये,  
ऋतूनां संहारो व्रजति विलयं कालवलये ।  
परन्ते रम्येऽस्मिन् विविधविटपे नन्दनवने,  
ऋतूनां संघातो लसति सततं मोदजनकम् ॥७३॥

विविध वृक्षो, फलो, लताओ एवं पुष्पो में निवास करने वाली, समय-समय पर उदित होती ऋतुएं इस कालचक्र में विलीन हो जाती हैं परन्तु हे भारति ! तुम्हारे इस वृक्षावली मण्डित नन्दन वन में समस्त ऋतुएं एक साथ प्रमोद प्रदान करती रहती हैं ॥७३॥

हेमन्तहर्षो हरिणेष्वक्षणाणाम्,  
शीताभिलाषा शयनोत्सुकानाम् ।  
वसन्तलिप्सा स्मरर्किकराणाम्,  
कालावसाने विलयं प्रयान्ति ॥७३॥

मृगनयनाओ का हेमन्त जनिन हर्ष शीतकाल मे ग्रय्या मे लिपटने की उत्कण्ठा, कामो जनो की वमन्त की प्रतीक्षा, समय बीतने पर अस्म हो जाती है ७४ ।

गीष्मर्तुहृद्यः सलिलावगाहः  
प्रावृट्प्रवाहेऽस्तमितः प्रजायते ।  
वर्षाप्रमत्ता जलदाश्च काले  
शरदृतोः संकुचिता भवन्ति ॥७५॥

ग्रीष्मा ऋतु मे प्रिय लगने वाला जल स्नान, वर्षा ऋतु के आगमन पर ठंडा पड़ जाना है । वर्षा ऋतु के मतवाले बादल शरद् के आगमन पर संकुचित हो जाते हैं ॥७५॥

धर्मोद्भूता वपुषि मृदुले स्वेदरवेदानुभूतिः  
स्नानागारे शिशिरसमये लीयते कोमलाङ्ग्याः ।  
मेघाः श्यामा विद्यति वितते प्रावृषि प्रीतिभाजः  
याते काले विविधयतितेऽप्युन्मुखा नो भवन्ति ॥७६॥

सारी प्राकृतिक घटनाएँ काल के सीमा में बन्धी रहती हैं ग्रीष्म ऋतु में कोमलाङ्गी की ग्रीष्म जनित स्वेद व्यथा शीतल जल के स्नान से शान्त हो जाती है । वर्षा में आकाश में उमड़ने वाले काले बादल बड़े अच्छे लगते हैं ये मारी ऋतु जनित घटनाएँ समय बीतने पर प्रयत्न करने पर भी प्राप्त नहीं होती ॥७६॥

त्वत्साम्राज्ये प्रकृतिसुषमा सर्वदा यौवनाढ्या,  
नो तद् भावाः प्रचुरसुखदाः कालचक्रावमृष्याः ।  
हीयन्ते नो सुभगतटिनी-नीरवाहे विलासाः  
नो वा मान्द्यं भजति विपिने कोकिलाकेकिनादः ॥७७॥

हे भारति ! परन्तु तुम्हारे साम्राज्य में प्रकृति की सुषमा सदा यौवन भरी रहती है ! उनके अमित आनन्द प्रदान करने वाले भाव कालचक्र की चपेट में नहीं आते । तुम्हारी नदियों के सुन्दर प्रवाह की उमंगों में कोई कमी नहीं दिखाई पड़ती न ही तुम्हारे वन-उपवनो में कोयल और मयूरो की मधुर ध्वनियाँ ही मन्द पड़ती हैं । ॥७७॥

निशाकरोऽयं गगनाधिरूढो  
 धरातलस्यैव तमोऽपहन्ति ।  
 त्वद्वर्णकान्तिस्तु धियोऽपि गाढम्  
 तमोऽपहर्तुं वहति प्रभुत्वम् ॥७८॥

हे भारति ! गगनविहारी यह चन्द्रमा नो समय-समय पर ही पृथ्वी का अधिकार दूर करता है परन्तु तुम्हारी वर्ण कान्ति नो मनुष्यों की मेघा में व्याप्त घोर अन्धकार को भी मिटाने का सामर्थ्य रखती है ॥७८॥

ज्ञानोदधेर्वैलक्षण्यम्—

ज्ञानोदधिस्तव शिवे ! गरलामृताङ्को  
 मृत्युञ्जयो भवति यद् गरलग्रहेऽपि ।  
 पीयूषपानरसिकास्त्वमृतत्वभाजः  
 स्वर्गे रमन्ति मुदिताः सह चाप्सरोभिः ॥७९॥

हे भारति ! तेरे ज्ञान सागर में विष और अमृत दोनों विराजमान हैं । विषपान करने वाला भी मृत्युञ्जय हो जाता है और जो अमृतपान करते हैं वे देवता बनकर स्वर्ग में अप्सराओं के साथ आनन्द भोगते हैं ॥७९॥

धूमोऽपि प्रदूषणहरः—

पीत्वा स्नेहसुधां जहार तिमिरं यावद् गृहाणां पुरा,  
 स्निग्धा दीपशिखा सुतेव शिखिनः क्रोडे कुटीनां गता ।  
 यज्ञीयश्च हुताशनो द्विजवरैः सन्तर्पितः सर्पिषा,  
 तावन्नो भुवने प्रदूषणमहारक्षो विविन्दाऽस्पदम् ॥८०॥

हे भारति ! जब तक यह स्नेह स्निग्धा दीपशिखा घरों का अन्धकार मिटाती रही, तथा अग्नि की प्रियपुत्री की तरह मुनियों की कुटियों की गोद में खेलती रही एवं द्विजवर अग्नि को घृत में तृप्त करते रहे तब तक इस प्रदूषण महाराक्षस को इस धरती पर पाव रखने की हिम्मत न हुई ॥८०॥

## मन्ये व्यूढं कलिहितकृते नव्यलीलायितं ते—

यन्त्रारूढा-कलयसि नवां भौतिकीं सृष्टिमद्य,  
गेहे गेहे सुलभमखिलं साधनं भोगभूतेः ।  
विश्वं सर्वं नटति सद्ने यन्त्रितं यन्त्रतन्त्रे  
मन्ये व्यूढं कलिहितकृते नव्यलीलायितं ते ॥८१॥

हे भारति । तुम ही आज यन्त्रों के माध्यम से नये-नये भौतिक आविष्कारों की सृष्टि कर रही हो । घर-घर में तुमने ही लोगों को आधुनिक भौतिक मुख साधन उपलब्ध करवाये हैं । तुम्हारी कृपा से आज घर में ही यन्त्रों के माध्यम से मारा समार अभिनय करता-सा प्रतीत होता है । ऐसा लगताहै मानो तुम कलियुग के हिनार्थ ही ये नई लीलाएँ दिखा रही हो ॥८१॥

विद्युद्दीपो हरति तिमिरं तैलहीनोऽपि भासा,  
दृष्वैतत् वै रजनिरमणो जायते मन्दमूर्तिः ।  
वह्नेर्वीर्यं लयमुपगतं पाकशालाङ्गणेऽपि,  
नेत्रव्याधिं कमलनयनानां न धूमो विधत्ते ॥८२॥

आज बिना तेल के ही विद्युद्दीपक घरों का अन्धकार मिटा रहे हैं उन्हें देखकर चन्द्रमा भी फीका पड़ जाता है । तुम्हारी डम अभिनव माया से पाकशाला के अग्नि की शक्ति भी लुप्त हो गई है । जिसके कारण ये पद्मनयनाएँ भी उम काण्ड करीष धूम्र की पीड़ा से मुक्त हैं ॥८२॥

गेहे नीरं प्रचुरमधुना प्रापयत्यम्बुनाली,  
स्नानागारे सुलभपयसा निर्झरस्नानसौख्यम् ।  
शीर्षेकुम्भाः कुचभरनताः कूपभाग्ये न भामाः  
शुष्का रम्याः स्नपनविरहे कामिनीनां तडागाः ॥८३॥

आज प्रत्येक घर में जलनलिकाएँ प्रचुरमात्रा में नीर पहुँचा रही हैं स्नानघर में निर्झर सुख प्राप्त हो रहा है । अब उन बेचारे कूपों के लिये तो सिर पर घड़ा उठाएँ, स्तनभार से झुकी, सुन्दरियों का दर्शन भी दुर्लभ हो गया है । अब तो वे तडाग भी उन रमणियों की जलक्रीड़ा के विवोग में सूख गये हैं ॥८३॥

अस्तं याता शकटशकटीगन्त्रिका मन्दगत्यः  
 मार्गे धावन्त्यनिलगतिका यन्त्रसिद्धाः शकट्यः ।  
 आकाशेऽपि ध्वनिगतियुतं वायुयानौघमद्य,  
 पन्थानोऽपि प्रबलचितयः कर्दमाक्रान्तिशून्याः ॥८४॥

तुम्हारी डम नई भौतिक माया के कारण धीरे-धीरे चलने वाली घोडा-गाडिया और बैलगाडियों अत्र मन्द पड गई है । अत्र यन्त्र शकटिका ही चारो ओर तीव्र गति मे भाग रही है । आकाश मे ध्वनि से तीव्रगति वाले विमान चल रहे है । मार्ग भी पक्क विहीन और पक्के बन गये है ॥८४॥

कालो होरा-निमिष-घटिका-सेवकः खेचराणाम्  
 पाणौ बद्धो दिशति समयं यन्त्रघट्यासनस्थः ।  
 दासीभूतो चरति पवनः पाणिसंकेतितेन,  
 शीतोष्णात्वं हुतवहकृते कल्पितं यन्त्रबद्धम् ॥८५॥

तुम्हारो डम नई लीला ने काल को भी कलाई मे बाध रखा है । काल भी यत्र घटिका मे सेवक बना घटा मिनिट और सैकण्ड गिन रहा है । काम चारी पवन भी हाथ के मकेत पर चलने वाला दास बन गया है । हविष्यान भक्षण करने वाला पावक भी यन्त्र मे बन्दी बना हमारी इच्छा के अनुसार उष्णता और शीतलता प्रदान करता है ॥८५॥

यन्नो साध्यं भवति सहसा मन्त्रसिद्ध्या प्रकामम्  
 तद् वै सर्वं चकितमभितः कल्पितं यन्त्रशक्त्या  
 दृप्तो लोको भणति घिषणा-भावितं सर्वमेतत्  
 नो जानीते सकलमपि तत् तेऽस्ति लीलायितं सः ॥८६॥

जिस कार्य को मन्त्र शक्ति नहीं कर सकती उसे तुमने यन्त्र शक्ति द्वारा आश्चर्यजनक ढंग से कर दिखाया है । चाहे लोग इस सब भौतिक उपलब्धियों के लिये अपने बुद्धिबल पर गर्व करते हों परन्तु यह सब तुम्हारी ही लीला है इसे वे नहीं जान पाते ॥८६॥



चिकित्सा वैचित्र्यं चकितमिव पश्यन्ति भिषजः,  
 ऋते शल्यं वेधो भवति करणानां द्युतिकरैः ।  
 विनागर्भाधानं कृतकनलिकायां शिशुभवः,  
 समानां जीवानां पिशितशकलेनैव घटना ॥८७॥

चिकित्सा पद्धति भी बड़ी विचित्र हो गई है । विना शल्य के ही, प्रकाश किरणों में ही शल्य चिकित्सा हो जाती है । गर्भाधान के बिना ही कृत्रिम नलिका में शिशु का पोषण हो जाता है । यही नहीं प्राणियों के मांस शकल से ही तदाकार प्राणी का निर्माण हो जाता है ॥८७॥

गताऽपेक्षा मश्याः कलयति न केलिञ्च कठिनी  
 क्षणेन ग्रन्थानां भवति सुभगं मुद्रमणहो ।  
 नवः शब्दो बोधः जनित इह संगणकजः  
 ह्यनस्तं यन्त्राङ्गे लसति सकलं वाङ्मयमपि ॥८८॥

अब स्याही कलम की आवश्यकता भी मिट गई है क्षण भर में यन्त्र से ग्रन्थ का मुद्रण हो जाता है । जिस शब्द ज्ञान को जनसमूह नहीं कर पाता वह संगणक के द्वारा तत्काल हो जाता है ॥८८॥

अणुः ख्यातिं नीतः कलिपमुनिना सांख्यविदुषा  
 स वै यन्त्रारूढः प्रलयमलमद्यास्ति विहितुम् ।  
 यदीयस्फोटेनाऽखिलमपि च विश्वं धृतभयम्  
 असाध्यं यत्कार्यं भवति लघुसाध्यं ह्यणुवताम् ॥८९॥

सांख्य शास्त्र के विद्वान् कपिल मुनि ने जिस अणु का अन्वेषण किया वह अणु आज यन्त्रारूढ होकर प्रलय करने में समर्थ हो गया है । जिसके विस्फोट से आज सारा विश्व भयभीत है । अणु शास्त्रधारी राष्ट्र के लिये असाध्य कार्य भी अयत्न सिद्ध हो जाते हैं ॥८९॥

यन्त्रस्थं विपुलं हि वीर्यमधुना संलक्ष्यते भूतले  
 तत्सर्वं तव भारति ! प्रियदृशां लीलाविलासाश्रितम् ।  
 अस्पृश्यं दिवि भासमानममृतांशोर्मण्डलं दैवतम्  
 जातं मानवपादघूलिविकलं मन्ये तवैव श्रिया ॥९०॥

हे भारति ! आज के युग में जो यन्त्रगत बल दिखाई पड़ रहा है वह सब तुम्हारे प्रियदृष्टि और लीला पर ही निर्भर है । अतिदूर आकाश में देदीप्यमान जो चन्द्रमण्डल मनुष्य की पहुँच से बाहर माना जाता था वह आज मानव की चरणरज से मलिन हो रहा है ॥९०॥

आश्चर्योदयकारकायुधयुगे यन्त्रप्रभावोदिते  
 मृत्योरप्यवधारणा न कठिना दूराद् रिपूणामिह ।  
 दृक्सञ्चालनमात्रतोऽद्य जलधेः पारं व्रजत्यायुधम्  
 साकेतस्थित एव रावणवधं कर्तुं प्रभू राघवः ॥९१॥

यन्त्रों के कारण आधुनिक शस्त्र युद्ध भी आश्चर्यजनक हो गया है । दूर बैठेही शत्रु को मृत्यु के घाट पहुँचाया जा सकता है । अब तो निमिषमात्र में शस्त्र समुद्र के पार पहुँच जाता है । आज राम अयोध्या में बैठे ही लका के रावण का वध कर सकता है ॥९१॥

काष्ठापेक्षितसंभवो हुतवहो नो मान्यते साम्प्रतम्  
 चुलीधूमसमाकुला न ललनाः पाकालये नूतने ।  
 ऊर्जायन्त्रसमागमे नवयुगे हर्षं गृहिण्यो गताः  
 मन्ये त्वं कलिभावनाय भुवने नूत्नावतारा वृता ॥९२॥

अब अग्नि के लिये काष्ठखण्डों की आवश्यकता नहीं लगती । अब पाकशाला में गृहिणिएं चूल्हे के धूँ से व्याकुल नहीं होती । गृहिणी अब गैस यन्त्र आने से बहुत प्रसन्न हैं । ऐसा प्रतीत हो रहा है मानो तुमने कलियुग को प्रसन्न करने के लिये नया रूप धारण कर लिया है ॥९२॥

यन्त्राणां सहयोगजेन विधिना ह्यभ्रंकशाश्चालयाः,  
सौधारोहणसाधनेऽपि सुलभा निश्रेणिका यान्त्रिकी ।  
धत्ते मृत्कणिकापि मेरुगुरुतां लध्वीशिलाशैलताम्  
मालिन्यं हरते च फेनिलगुटी लुप्ताः सुधामृत्त्विषः ॥९३॥

यन्त्रों के सहयोग से आकाश में गृह निर्माण की योजना बन रही है । मिनी मीठी के ऊँचे महलो पर यान्त्रिक साधनों से क्षण भर में पहुँचा जा सकता है । ऊँचा छोटा मिट्टी का कण मेरु बन जाता है छोटी शिला पहाड़ बन जाती है । आज छोटे साबुन की टिकिया ही मल मिटा देती है । अब मिट्टी और चूने का खेल समाप्त हो गया ॥९३॥

पूर्वं प्रेयसिविप्रयोगविकला दूरे स्थितास्तापसाः  
सन्देशं जलदैर्जडैः प्रियतमां मुग्धा इव प्रापयन् ।  
सम्प्रत्यम्बुधिपारगोऽपि निमिषैर्वार्ता विधातुं क्षमः  
कामिन्योऽपि च कक्षगाः प्रियजनं दृष्टुं क्षमाः दूरगम् ॥९४॥

पहिले दूर बैठा वियोगी बेचारा इन जड़ मेघों के द्वारा अपनी प्रेयसी को सन्देश भेजने का पागलपन दिखाया करता था । अब तो समुद्र पार बैठा व्यक्ति क्षणभंग में अपने प्रियजनो से बात कर सकता है । कामिनी अपने कक्ष में बैठी-बैठी दूरस्थ अपने प्रियजन के दर्शन तक कर सकती है ॥९४॥

कालेऽभीष्टफलप्रदाश्च तखः कल्पद्रुमाः संवृताः  
वल्लर्यो विटपीभवन्ति विटपो धत्ते लतारूपताम् ।  
दृष्ट्वेदं फलशाकरागरसने चित्रं परावर्तनम्  
जायन्ते खलु मूर्छिता अपि भृशं संज्ञाजुषोमण्डपाः ॥९५॥

अपने समय पर ही फल देने वाले वृक्ष भी कल्पवृक्ष के समान जब चाहे फल दे देते हैं । लताएं वृक्ष बन जाती हैं वृक्ष लता का रूप धारण कर सकते हैं । इस यन्त्र युग में फल, शाक के रूप रंग और स्वाद में विचित्र परिवर्तन देखकर ये मुर्झाये हुए लता कुञ्ज भी होश में आ जाते हैं ॥९५॥

नाट्यं नृत्यद्युतं सकेलिभवनं सानङ्गतन्त्रं प्रियम्  
 संगीताभिनयान्वितं च मुकुरे यन्त्रार्पितं भासते ।  
 बिम्बस्थाः सकलाश्च शास्त्रगिरयो रश्मिक्रमे चूर्णिताः  
 जायन्ते नवचेतना द्रुततरं संस्पर्श-संकेतितैः ॥९६॥

आज तो घर में ही यन्त्र के दर्पण में, सारे मनोरञ्जन के साधन, नृत्य, कामक्रीड़ा युक्त केलिगृह मगीन, और अभिनय सहित नाटक, प्रत्यक्ष दिखाई पड़ते हैं । आज तो सारे शास्त्रों की वाणी को यन्त्रों के माध्यम से सीडी डिस्क में किरण रूप में स्थापित कर दिया है जो सकेतमात्र से नई चेतना पाकर उपस्थित हो जाते हैं । ॥९६॥

**भौतिकेऽपि त्वमेवाद्या—**

गताऽग्निहोत्रस्य कथा नु कामम्  
 युगप्रवृत्तेः परिणाम-सिद्ध्यै ।  
 परं त्वया तस्य पदेऽस्ति भौतिकी  
 मायार्पिता विश्वविमोहिनीयम् ॥९७॥

युग परिवर्तन के कारण, पूर्वकाल में जनकामनाओं की पूर्ति करने वाले अग्निहोत्र की वाते चाहे आज लुप्त-मी हो गई हो, परन्तु तुमने इस युग में ऐसी भौतिक-माया फैलाई है कि आज सारा ससार इस पर मुग्ध हो गया है ॥९७॥

**समागते मन्त्रपदेऽद्य यन्त्रम्—**

अस्तं गतः पिण्डगतप्रभावो,  
 मन्त्रोदितो दिव्यविचित्रवीर्यः ।  
 यन्त्रागमोऽयं तव भारतीह,  
 ब्रह्माण्डमध्येऽस्ति ततोऽपि भूयान् ॥९८॥

इस समय मन्त्रों के द्वारा शरीर पर होने वाला दिव्य प्रभाव तो अस्त हो गया है परन्तु तुम्हारी माया में उदित यन्त्रों से आज सारा ससार अवश्य प्रभावित है ॥९८॥

करने के लिये अपनी प्राणप्रिया पत्नी तक का त्याग कर दिया ऐसे त्याग को वे महिला का अपमान घोषित कर रहे हैं ॥१४७॥

यज्ञोद्भवा पुण्यवती सती या  
देवांशजान् पञ्चवरान् प्रपेदे ।  
क्षिपन्ति हा वज्रधियोऽद्य मन्दाः  
तस्याः सतीत्वेऽपि तु पंकमेते ॥१४८॥

यज्ञ से उत्पन्न हुई पवित्र सती द्रौपदी, जिमने तपस्या के द्वारा पांच देवाश वरो को मागा उसके सतीत्व पर ये वज्र मूर्ख आज कीचड उछाल रहे हैं ॥१४८॥

शारदाऽप्यस्ति मुग्धा—

अहो ! वीणापाणिर्विमलवसना कुन्दधवला,  
मरालं त्यक्त्वैषा भजति बकमेकालकलितम् ।  
फिरंगीफेरूणां कपटधृतरागस्य वशगा  
सरस्वत्या मेधाहरिमपि न हा संकलयते ॥१४९॥

हे भारति ! आश्चर्य तो इस बात का है कि वह विमल वसना, कुन्दधवला विद्या की अधिष्ठात्री शारदा भी नीरक्षीर विवेकी हंस वाहन को छोड़क मेकाले बगुले की राह पर चल रही है । इन फिरगी गीदडो के वनावटी रग पर मोहित हुई सी सरस्वती की बुद्धि भी अपना गणित इन गोरो की पद्धति से कर रही है । वह सिंह की पहिचान ही मानो भूल गई है ॥१४९॥

कुलाङ्गनापि गतत्रपा—

त्रपा भूषा यासां कुलवर-वधूनामभिमता  
मताऽसूर्यपश्या नृपकुलमहिष्यश्च भुवि याः ।  
अहो ! तासां व्रीडा विलयमुपयाताऽद्य सहसा  
चरन्त्यो नग्नार्थाः कथमपि न ते वेदनकराः ॥१५०॥

जो कुलाङ्गनाए लज्जा को अपना भूषण समझती थी जो राजकुल की महीषिएं

खुले मुह मूर्ख भी नहीं देखनी थी, वे आज लज्जा को तिलाञ्जलि देकर अर्ध नग्नावस्था में घूम रही हैं ! हे भारति ! यह देखकर क्या तुम्हे पीडा नहीं होती ॥१५०॥

**राज्यश्रीरपि व्याकृता—**

राज्यश्रीर्वसुलोकपालतनुजस्यौजस्विनो भूपतेः  
वश्या धर्मधुरीणरक्षणपरा वर्णाश्रमोद्धारिणी ।  
चक्रे शास्त्रपथावलम्बनमियं राष्ट्रे त्वया प्रेरिता  
येनेदं खलु भारतं स्व गुरुतां भेजे जगत्यां पुरा ॥१५१॥

हे भारति ! वह भी समय था जब राजलक्ष्मी भी आठ लोकपालों के अशज ओजस्वी राजा के वशीभूत रहती थी और वर्णाश्रम व्यवस्था की रक्षा करती थी और वे राजा भी शास्त्रों के नियमानुसार प्रजारञ्जन करते हुए शासन करते थे । जिसके कारण भारत संसार में अपना गौरवपूर्ण स्थान रखता था ॥१५१॥

शास्त्राणां परिपालिनी त्वमसि सा सैवास्तिपुण्या मही  
किं जातं सहसा तवैव पुरतस्तन्त्रं पुराणं हतम् ।  
जातैषा नवलोकतन्त्रविवशा धर्मानपेक्षेक्षणा  
राज्यश्रीः परसूत्रचालितगतिः पाञ्चालिका भारति ! ॥१५२॥

हे भारति ! यद्यपि शास्त्रों की रक्षा करने वाली तुम भी वही हो, यह भूमि भी वही है, फिर भी यह सहसा क्या हो गया ? जिससे सारा पुरातन तन्त्र तुम्हारे देखते-देखते अस्त हो गया । यह गजलक्ष्मी भी इस नये लोकतन्त्र के वशीभूत होकर धर्म के विमुख हो गई और आज कठपुतली की तरह विदेशी सूत्रों के सकेत पर चल रही है ॥१५२॥

राज्यश्रीपरिरम्भणोत्सुकधियां तन्त्रेऽपि तारस्वरा,  
लोकानां मतलम्भनाय लुलिता नानादलोद्भाविनी ।  
राष्ट्रे भक्तिजुषामपि भृशं दोषान् मृषादर्शिनी  
मेधापाटवपालिनी कथमये जातासि विप्लाविनी ॥१५३॥

इस नये लोकतन्त्र में भी ऊंचे स्तर से राजनैतिक साहस प्रकट कर रही हो जो

प्रवल राष्ट्र भक्त हैं उनमें भी दोष दिखा रही हो । न जाने आज क्यों अपनी वृद्धि का कोशल दिखाने, जनता में विप्लव भड़काने की उछल कूद कर रही हो ॥१५३॥

कर्तुं साक्षरताप्रसारमधुना ग्रामे कुटीरे मठे,  
प्रेर्यन्ते खलु बालवृद्धतरुणाः शिक्षार्थमेवाऽभितः ।  
पश्यामोऽपि च पत्तनेषु विपुलान् विद्याधरान् दुर्भगान्  
तातानामनुतापपापजनकान् जातानिमान् राक्षसान् ॥१५४॥

एक ओर गावों में झोपड़ियों में और मठों में साक्षरता का प्रचार करती हुई आवाल वृद्धों को शिक्षा के लिये प्रेरित कर रही हो वही दूसरी ओर नगरे में बड़े-बड़े साक्षर विद्याधर राक्षस बनते जा रहे हैं जिनके पिता उन्हें पढ़ाकर पछता रहे हैं ॥१५४॥

### यन्त्रोदिताविकृतिः—

विश्वं सर्वमिदं तवाक्षर-शशि-ज्योत्स्नासुधाप्लावितम्,  
लोकानाञ्च हिताय दैविकपदं भूतेषु चाप्याहितम् ।  
सिद्धा त्वं खलु मातृका तव गुणैः सर्वं जगद् गुम्फितम्  
चित्रं तत्तव वैभवं कथमये यन्त्रोदये क्षीयते ॥१५५॥

हे भारति ! यह सारा ससार तुम्हारे अक्षर चन्द्र की ज्योत्स्ना सुधा से आप्लावित है । तुमने लोक-कल्याण के लिये भौतिक तत्वों में भी देवत्व का निधान किया है । आप तो सिद्ध मातृका हैं आपके सूत्रों से सारा ससार गूथा हुआ है फिर भी आश्चर्य है कि इस यन्त्रयुग में आपका वैभव क्यों क्षीण होता हुआ दिखाई दे रहा है ॥१५५॥

शिष्टं यद् गणितं हि वारवनितावंशे पुरा सूरिभिः,  
प्राप्तं तत्कुलकामिनीकुल इदं भूषामिषेणाधुना ।  
देहालंकरणं विलासलसितं जातं युगोद्धोधनम्,  
स्वच्छन्दे वनिताकुले विगलितं लज्जामिधं भूषणम् ॥१५६॥

जो वेषभूषा पूर्वकाल में वारवनिताओं के योग्य मानी जाती थी वह आज कुलीन नारियों का शृंगार बन गई है । आज विलास व्यञ्जक देहालंकरण युग का

परिचायक हो गया है । आज वनितावृन्द के स्वच्छन्द हो जाने के कारण लज्जा का भूषण भी लुप्त हो गया है ॥१५६॥

शृङ्गारे रसभावनोदयकरे माधुर्यमापादितम्  
काव्ये तद् गणितं रसज्ञविबुधैः प्रह्लादने कारणम् ।  
ब्रह्मानन्दसहोदरे रसकुले कादम्बरीमिश्रणम्  
जातं भाण्डकृतैः प्रदूषणमिदं संवार्यतां शारदे ! ॥१५७॥

रसज्ञ विद्वानो ने शृंगार रस की भावना में जो माधुर्य निर्दिष्ट किया है वह काव्य में आनन्द का कारण माना गया है परन्तु इस युग ने उस ब्रह्मानन्द सहोदर रस में आज भाण्डों की अश्लीलता का विष मिला दिया है । हे भारति ! इसे आप शीघ्र दूर कीजिये ॥१५७॥

वेदाः सन्ति त एव वर्णविभवाः सन्मुद्रिताः सस्वराः  
नैषां किन्त्विह पाठका द्विजवरा लभ्याः सुखेनाधुना ।  
गीता भाष्ययुतापि चास्ति सुलभा ह्यस्मिन् महाभारते  
पार्थाः ज्ञानपिपासवो नहि परं नो माधवाः बोधकाः ॥१५८॥

आज वर्ण वैभव धारी वेद भी वे ही हैं । सुन्दर अक्षरो में मुद्रित उन वेदों के स्वर भी विद्यमान हैं परन्तु उनके पाठक द्विजवर अब सुलभ नहीं हैं । इस विशाल भारत में भाष्ययुक्त गीता भी दुर्लभ नहीं हैं परन्तु ज्ञान के पिपासु अर्जुन और उसके बोधक कृष्ण सुलभ नहीं हैं ॥१५८॥

अस्तं याता श्रुतिसुखकरा वेदपाठाः द्विजानाम्,  
संगीतश्रीः प्रकृतिसुखदा भण्डकण्ठाभिभूता ।  
पातिव्रत्यं सुरवशकरं लुप्तमद्याङ्गनानाम्,  
नव्ये तन्ने भजति विपदं धर्मशास्त्रं मुनीनाम् ॥१५९॥

हे भारति ! इस नये शासनतन्त्र में ऋषियों के धर्मशास्त्र संकट में पड़ गये हैं । द्विजों का कर्णप्रिय वेदपाठ अस्त हो गया है । प्रकृति को प्रसन्न करने वाला शास्त्रीय संगीत नटों के कण्ठ में कष्ट पा रहा है । देवताओं को वश में करने वाला पतिव्रता धर्म नारियों में लुप्त हो गया है ॥१५९॥



पाराशर्यसमा विशिष्टपुरुषा अत्र त्वयोद्भाविताः,  
 येषां ज्ञानपयोधिजातसुधया सम्प्लावितं भूतलम् ।  
 स्वं स्वं वर्णविधेयमात्मनुदितैश्चक्रुर्जनाः श्रद्धया  
 नो जाने कथमद्य भौतिकधियो जातास्ततोऽवाङ्मुखाः ॥१६०॥

हे भारति ! तुमने ही इस भूमि पर व्यास जैसे महापुरुषों को जन्म दिया जिनके ज्ञान सागर की सुधा से सारा ससार तृप्त होता था । सभी लोग आत्म प्रेरणा से श्रद्धापूर्वक वर्णाश्रम धर्म का पालन करते थे । न जाने आज क्या हो गया है कि उनकी ही सन्तान इस भौतिक प्रभाव के कारण उनसे विमुख हो गई है ॥१६०॥

ख्याता ब्रह्मकुलप्रियेति जगति ब्रह्मास्त्रवीर्यान्विता  
 गायत्री द्विजपुङ्गवैः श्रुतिमतैर्भक्त्या समाराधिता ।  
 विश्वामित्रवसिष्ठशापकुपितेवाद्यातिरोषान्विता,  
 जाता हाऽन्त्यजवल्लभा पथिचरा शास्त्र प्रतीपाध्वगा ॥१६१॥

जो गायत्री ससार में ब्रह्मकुल में प्रिय थी, जिसमें ब्रह्मास्त्र की प्रचण्ड शक्ति थी, जो वेदज्ञ विप्रों द्वारा भक्तिपूर्वक जपी जाती थी, वही आज विश्वामित्र और वसिष्ठ के पूर्व प्रदत्त शाप से मानो कुपित होकर अन्त्यज कुल में अनुरक्त होकर मार्गों पर भटकती हुई शास्त्र विरुद्ध आचरण कर रही है ॥१६१॥

शब्दब्रह्मसमुद्भवे ! नवनवोन्मेषप्रिये ! भारति !  
 नानावादविवादकारणकृतौ दाक्षिण्यसंदर्शिनि ।  
 सिद्धा सौगतशून्यवादविषये जैनागमोद्भाविनि !  
 द्वैताद्वैतविशिष्टकेवलरसास्वादे क्वचिद् दक्षिणा ॥१६२॥

हे शब्द ब्रह्म जाते ! आज तुम्हें नये-नये उन्मेष बहुत प्रिय लगते हैं । आज तुम विवादजनक नये-नयेवादों को जगाने में अपना कौशल दिखा रही हो । पहिले वेद विरुद्ध बौद्धों का शून्यवाद और जैनदर्शन में अपना कौशल दिखाया फिर उसके खण्डनार्थ, अद्वैत, द्वैत, विशिष्टाद्वैत, केवलाद्वैत आदि दर्शनों का दाक्षिण्य दिखाया ॥१६२॥

दृष्टास्ते वरतन्तुतुल्यगुरवो विद्यावतां पुङ्गवाः  
 शिष्याः कौत्ससमा गुरोरभिमतां दातुंक्षमा दक्षिणाम् ।  
 पश्यामः पणकिंकरानपि दृशा कालेऽधुना शिक्षकान्,  
 शिष्यांश्चापि गुरुद्वुरान् गुरुकुले पण्यस्थले भारति ! ॥१६३॥

हे भारति ! हमने तुम्हारी कृपा से वरतन्तु जैसे विद्वद्भार्य गुरु भी देखे, और कौत्स जैसे शिष्य भी देखे जिन्होंने गुरु की आज्ञा में विपुलदक्षिणाद्रव्य देकर अपना कर्तव्य निभाया । आज इन शुल्कदास गुरुओं को भी देख रहे हैं और अनुशासनहीन शिष्य भी, जिनके गुरुकुल, व्यापार की मडी बने हुए हैं ॥१६३॥

राष्ट्रे विश्वजिता रधूपमनृपाः ख्याता प्रतापान्विताः  
 ये चाखण्डभुवः प्ररक्षणपराश्चक्रुर्द्विषां निग्रहम् ।  
 येषां वैश्रवणश्चकार भरितं कोषं हिरण्यैः स्वयम्  
 येनाखण्डलमण्डलेऽप्यधिगतं वीर्येण मानास्पदम् ॥१६४॥

इस राष्ट्र में रधु जैसे प्रतापी राजा भी हुए जिसने सारे ससार पर विजय पाकर विश्वजित् यज्ञ द्वारा चक्रवर्ती सम्राट् की प्रसिद्धि प्राप्त की । जिसने इस देश की अखण्डता की रक्षा करते हुए शत्रुओं का दमन किया । जिसके प्रताप से स्वयं कुबेर ने उनका कोष स्वर्ण में भर दिया था तथा जिसे अपने शौर्य के कारण इन्द्र के राज्य में भी सम्मान प्राप्त था ॥१६४॥

जाता भारति ! पुण्यभारतभुवो वन्ध्या दशा साम्प्रतम्  
 एनां खण्डितविग्रहां विदधिरे सम्पश्यतां नोऽरयः ।  
 विस्मृत्यात्मकुलस्य गौरवकथां क्लैब्यं गता दैशिकाः  
 आतङ्काकुलितास्ति दस्युदनुजैरद्यावनी नः शिवा ॥१६५॥

हे भारति ! आज इस पवित्र भारत भूमि की क्या दशा हो गई है । शत्रुओं ने हमारे देखते-देखते इसे खण्डित कर दिया । दुर्भाग्य से आज इस देश के निवासी बुद्धिमान् भी अपने कुल का गौरव भूल कर नपुंसक से हो गये हैं । आज हमारी सारी धरा आतताइयों के आतङ्क से त्रस्त है ॥१६५॥

परित्रातुं शीलं यवननिहते क्षत्रियकुले,  
 चितारूढानां नो कलयति सतीनां स्मृति कथा ।  
 चिरण्टीनां चर्चा लगति रुचिरा लाघवकरी  
 दिशन्तीनां देहं चपलकलितं केलिभवने ॥१६६॥

आज यवनो द्वारा पतियों के मारे जाने पर अपने शील की रक्षा के लिये चिन्ता में अपने देह की आहुति देने वाली उन सतियों का स्मरण भी अच्छा नहीं लगता । आज तो अपनी हीनता दिखाने वाली उन चिरण्टियों की चर्चा होती है जो केलिगृह में अपने देह की चञ्चलता का प्रदर्शन करती रहती हैं ॥१६६॥

महारथास्तेऽद्य कथावशेषा  
 वीर्यं हि येषां प्रथितं जगत्याम् ।  
 मृगा मृगेन्द्रा इव वीभमानाः  
 दिशन्ति नित्यं प्लुतिपाटवं स्वम् ॥१६७॥

जिन महारथियो ने अपनी वीरता के कारण विश्व में यश कमाया था वे तो आज कथावशेष मात्र हैं । परन्तु आज के हरिण थोड़ी-सी छलाग लगाकर शेरों-सी डींग हाकते रहते हैं ॥१६७॥

हर्म्याधिवासा खलु राजलक्ष्मी  
 रथ्याचरा हा परिलक्ष्यतेऽद्य ।  
 वर्णव्यवस्था परिपोषिणी या  
 वर्णस्य सा संकरताप्रसारिणी ॥१६८॥

जो राजलक्ष्मी महलो में रहती थी वह आज गलियों में घूम रही है । जो वर्ण व्यवस्था का परिपालन करती थी वह वर्ण संकरता को प्रोत्साहित कर रही है । ॥१६८॥

दुर्दैवानल ताप-तापित-तले जाते भृशं भूतले  
 दग्धे प्राणितपोषके च विभवे मातस्त्वयैवात्मनः ।  
 सिक्तेयं धरणी प्रबुद्ध पुरुष-प्रज्ञोपदेशाम्बुदैः  
 शूरैर्भक्तजनैश्च पुण्यपुरुषैः सम्पादिता शाद्वला ॥१६९॥

हे नागनि ! जब कभी यह भारत भूमि दुर्दैव दावाग्नि से अभितप्त हुई तथा उस तप मे इम धरा का प्रागपोषक तत्व जलने लगा तब तुमने ही धरावतीर्ण महापुरुषो के उपदेश जलधरो मे इसे सींचा तथा इम वसुधा के वीर और विरक्त भक्तों ने उसे पुनः हरा-भरा कर दिया ॥१६०॥

कालस्योत्कटझंझया च विधुरे जाते दलैः पादपे  
दुर्भिक्षेऽप्युदिते प्रबोधकणिकाऽभावे च विज्ञाऽवनौ ।  
कृत्वा माधवमोदकोदयमये ! व्यापारितं सौरभम्  
उद्यानं सुमसंभरेण कलितं विश्वप्रियं भारति ! ॥१७०॥

जब काल की भीषण झड़ा मे इस प्रज्ञावानो की पृथ्वी के विटप पत्रहीन हो गये और जान कणिका के अभाव मे इस अवनि पर अकाल छा गया तब तुमने ही विज्ञान वमन्त को जगाकर उमर्नी सौरभ का प्रसार किया तथा इस उजडे उद्यान को सुमनो मे मजाकर संसार का आकर्षण केन्द्र बनाया ॥१७०॥

विकृति जनितो विषादः

किं हा ! वृतं साम्प्रतम्—

उच्छिष्टाशनदूषितामलधियो जाता बुधाः साम्प्रतम्  
स्वीयं प्रोज्ज्वलवैभवं गुरुजनैः सम्भावितं निन्द्यते ।  
वीर्यं स्वीयममोधमद्य च जडैः शूरैर्न संस्मर्यते  
प्राज्ञा विश्वजनप्रकीर्तितगुणा मन्दाः हि मूढैर्मताः ॥१७१॥

परन्तु दुर्भाग्य से आज पुनः यहा के बुद्धिजीवियो की बुद्धि आज विदेशियो का उच्छिष्ट खाने से दूषित हो गई है जो अपने ही पूर्वजो द्वारा समादृत उज्ज्वल वैभव की निन्दा कर रहे है । वे जडमति अपने वीरो की अमोधशक्ति का स्मरण तक नहीं करते । जिन प्राज्ञ-पुरुषो की विश्व प्रशसा करते है उन्हे वे मूढ समझ रहे है ॥१७१॥

प्रसादात्ते ख्याता गुरुपदजुषो येऽग्रजवराः,  
मुखोद्गीर्णं येषां गणितमनघं ब्रह्मभणितम् ।  
वितस्थुर्यद्वारे विनतमुकुटाः पार्थिववराः  
जगद्वन्धास्ते हा ! विकृतमतयः सम्प्रति वृताः ॥१७२॥

हे भारति ! तुम्हारी कृपा से जो अग्रजवर जगद्गुरु कहलाते थे जिनके मुख में निकले वचन ब्रह्मवाक्य माने जाते थे तथा जिनके द्वार पर पृथ्वीपति भी अपना सिर मुकुटविनन किये खड़े रहते थे वे ही आज दुर्भाग्य में विकृतमनि हो गये हैं ॥१७२॥

श्रुतीनां द्रष्टारः स्मृतियमितलोकक्रमदिशः,  
तपस्तेजो दृष्ट्वा प्रबलबलिनो वेपथुयुताः ।  
बभूवुर्येषां ते भृगुकुलभवाः भूसुरपदाः  
अये ! मातर् जाता गलिततपसो वीर्यविधुराः ॥१७३॥

जो ब्रह्मर्षि वेदमन्त्रों के दृष्टा माने जाते थे जिन्होंने स्मृति शास्त्रों द्वारा ससार को जीवनपथ प्रदर्शित किया था । जिनके तपोबल के आगे राजा भी प्रकम्पित हो जाते थे वे ही परशुराम के वंशज आज तपोबल विहीन दीन हो गये हैं ॥१७३॥

स्थितिं ब्राह्मं तेजो शिरसि शिखिनामाप विमलम्  
शिखामुक्तिर्येषां प्रलयजननी चापि विदिता ।  
कुटीराग्रे येषां प्रणतशिरसो हर्म्यशिखराः  
त एवाद्याऽदिष्ट्या निजहतिरताः सन्ति दिशिखाः ॥१७४॥

जो ब्रह्मतेज, शिखाधारी ब्राह्मणों के शिखाबन्ध में रहता था जिनकी शिखामुक्ति प्रलयकर मानी जाती थी । जिनकी कुटी के आगे प्रासादवासी राजा भी नतमस्तक खड़े रहते थे । वे ही विप्र आज शिखाहीन होकर अपनी मृत्यु के कारण बन रहे हैं ॥१७४॥

स्थिता यस्य ग्रन्थौ विधिहरिहराद्याः सुरगणाः,  
प्रजापत्याश्लिष्टं द्विजजनतपोब्रह्म-जनकम् ।  
पवित्रं यज्ञाद्यं प्रथितमुपवीतं द्विजतनौ ।  
फिरङ्गीशिक्षाङ्के गणितमधुना सूत्रशकलम् ॥१७५॥

जिसकी ब्रह्मग्रन्थों में ब्रह्मा-विष्णु-महेश निवास करते हैं । जो सृष्टिकर्ता प्रजापति का प्रतीक है । जो पवित्र यज्ञोपवीत कहलाता है । उसे विदेशी शिक्षा वशवद विप्र सूत्र का धागा मात्र समझ रहे हैं ॥१७५॥

निर्लिप्ता न्यवसन् पुरा तृणमये यत्रोदजे योगिनः  
 नादब्रह्मपयोधिजामृतजुषः काषायवस्त्रावृताः ।  
 तत्रैवाद्य शिलासुधामलतले सौधोपमे ह्याश्रमे  
 पर्यङ्के नवयन्त्रवाद्यनिनदे माद्यन्ति कौषाम्बराः ॥१७६॥

जिन आश्रमों में पहिले काषाय वस्त्रधारी योगीजन निर्लिप्त प्रभाव से नाद ब्रह्म की आराधना किया करते थे वही आज महलों जैसे भव्य भवनों में रेशमी वस्त्रधारी पलंग पर लेटे सन्यासी आधुनिक मनोरञ्जन साधनों के साथ सुख-सुविधाओं का भोग कर रहे हैं ॥१७६॥

दस्यूनां परिपोषका नृपपदे तन्त्रे नवे संस्थिताः  
 पूज्या यान्ति पगभवञ्च पुरतः किञ्जीवनानामहो ।  
 आश्चर्यं यतयोऽपि मन्दमतयो वाजेन तेषां वृताः  
 कस्तान् नीतिपथं नु सम्प्रति नयेज्जाते विषाक्ते युगे ॥१७७॥

हे भारत ! दुर्भाग्य से इस नये शासन तन्त्र में लुटेरे वञ्चक भी शासक पद पर बैठे हुए हैं । कुत्सितवृत्ति वाले इन लोगों के आगे, योग्य पुरुष पराजित हो जाते हैं । आश्चर्य है कि आज का साधु समाज भी उनके अन्न प्रभाव से मन्दमति हो गया है फिर उन्हें कौन न्याय का मार्ग दिखलावे । वस्तुतः आज के पानी में विष घुल गया है ॥१७७॥

एषा संस्कृति-पोषिणी तव सखी यातास्त्युपेक्षापदम्  
 मुग्धा गौरगिरानने ननु तथा संषोषिता पण्डिताः ।  
 नास्याः दृष्टि पथं नयन्ति तनयान् मुग्धा नवोन्मेषिते,  
 कुर्वन्तोऽपि च कीर्तनं हि सततं वाचा तु तस्या भृशम् ॥१७८॥

हे भारत ! भारतीय संस्कृति का पोषण करने वाली तुम्हारी सखी सुरगिरा भी आज उपेक्षित हो रही है उसके द्वारा परिपालित पण्डित भी गौराङ्गभाषा मुग्ध हैं वे भी इस युग की नवीनता के लोभ में अपने पुत्रों को भी उसके दृष्टिपात से दूर रखते हैं चाहे वे इसके गुणगान कितने ही क्यों न करते हों ॥१७८॥

पश्यत्वं भुवि कालकौतुकमिदं कीदृग्युगोपाहितम्  
 म्लेच्छानां भणितं प्रमाणमधुना नास्मन्मुनीनां मतम् ।  
 कीर्त्यन्ते गणिकाकथास्तु समुदं रुद्धं सतीकीर्तनम्  
 सम्मानञ्च मिनर्वाऽद्य लभते नो स्मर्यते शारदा ॥१७९॥

हे भारति ! इस युग की कैसी विडम्बना है कि म्लेच्छों की वाणी को तो प्रमाणित माना जाता है परन्तु हमारे मुनियों के कथन पर विश्वास नहीं होता । गणिकाओं की कथाएँ तो गाई जाती हैं परन्तु सतियों नाम लेना निषिद्ध है ; पश्चिम की मिनर्वा को सम्मान मिलता है परन्तु शारदा का स्मरण नहीं किया जाता ॥१७९॥

लक्ष्मीञ्चापि विलोक्य नो विपथगां नारायणः क्षुभ्यति,  
 रुष्टा मौनमुपासते भगवती मन्येऽन्नपूर्णाऽप्यहो ! ।  
 मत्तेभव्यथितञ्च नन्दनवनं छन्नावनिः कण्टकैः  
 वाचाला विचरन्ति हृष्टवदनाः खिन्नाननाः पण्डिताः ॥१८०॥

आश्चर्य है कि लक्ष्मी को पथभ्रष्ट देखकर भी नारायण को क्रोध नहीं आ रहा है । ऐसा प्रतीत होता है अन्नपूर्णा भी रुष्ट होकर चुपचाप बैठी है । आज नन्दनवन मदमत्त हाथियों द्वारा उजाड़ा जा रहा है । पृथ्वी कष्टकाकीर्ण है । वावदूक प्रसन्न होकर विचरण कर रहे हैं । पण्डितों के मुख पर उदासी है ॥१८०॥

मन्त्राराधनमन्थरा अपि गता मानास्पदं मन्त्रिणाम्  
 लज्जन्ते यदुवंशजा अपि न हा ! गोग्रास-संचर्वणे ।  
 ये राष्ट्रस्य च रक्षणाय विचितास्ते ते ह्युद्यता भक्षणे  
 दृष्ट्वैतत् प्रलयंकरोऽपि नु कथं शेते सुखं मन्दिरे ॥१८१॥

राजनैतिक मन्त्रणा के अनभिज्ञों को आज मन्त्रियों द्वारा सम्मानित पद दिया जाता है, गोवश की रक्षा करने वाले यदुवंशी ही गोग्रास का भक्षण कर रहे हैं । जिन्हे राष्ट्र की रक्षा के लिये चुना गया है वे ही राष्ट्र को खा रहे हैं । आश्चर्य है यह सब देखकर भी भगवान् प्रलयंकर मन्दिर में क्यों सो रहे हैं ॥१८१॥

ये सिंहा इव भाविता नृपपदे जम्बूकतां ते गताः  
 येषां सत्यपि शासनेऽद्य विपिनं व्यालोड्यते शूकरैः ।  
 प्लुष्टं काननमेतदद्य सकलं दावानलज्वालय  
 को दावानलमेनमद्य जलदो धाराभिराशामयेत् ॥१८२॥

जिन्हे सिंह समझकर राज्य सिंहासन पर बिठाया वे तो सियार निकले । उनके ही शामन में आज मारे वन उपवन सूकरो द्वारा उजाड़े जा रहे हैं । आज कोई ऐसा मजल मेघ नहीं दिखाई पड़ता जो दावानल से जलते हुए इस कानन को अपनी जलधारा से बुझा सके ॥१८२॥

देवा दानवदण्डभीतिविवशा नार्ति नृणां शृण्वते  
 स्वर्गे विप्लवतां गते सुरगुरुर्भीतो गुहां सेवते ।  
 चन्द्रश्चापि सुधाप्रपानरसिको ग्रस्तोऽस्त्यहो राहुणा  
 हा ! हा ! स्वर्गभुवं भयेन विकलं रक्षेत्रुको वासवः ॥१८३॥

देवता दानवों के दण्ड में भयभीत हैं अतः वे मानवों की व्यथा नहीं सुनते । स्वर्ग में विप्लव होने के कारण देवगुरु बृहस्पति भी गुफा में जाकर बैठ गये हैं । सुधापान के रसिक चन्द्रमा को राहु ने ग्रस्त कर दिया है । इस समय ऐसा कोई इन्द्र नहीं जो भय से व्याकुल इस स्वर्ग की रक्षा कर सके ॥१८३॥

स्मर्यन्ते हुतजीवना नहि जनाः स्वातन्त्र्य युद्धाध्वरे  
 नो वार्तापि च राष्ट्रभक्तिविषया संश्लिष्यते साम्प्रतम् ।  
 राज्य श्रीमदमूर्च्छिताश्च सुधियः कामार्थमुग्धा अहो !  
 राष्ट्रं कुत्सितकृत्यकाण्डनिकलं कश्चोद्धरेत् साम्प्रतम् ॥१८४॥

स्वतन्त्रता संग्राम में अपने जीवन की आहुति देने वाले वीरों को आज कोई याद नहीं करता । राज्य मद में मतवाले विज्ञ लोग भी काम और अर्थ में मुग्ध हैं । आज राष्ट्र भक्ति की बात भी उन्हें अच्छी नहीं लगती । आज सारा राष्ट्र कुत्सित कर्मों से व्याकुल है । इसका किस प्रकार उद्धार हो यही चिन्ता का विषय है ॥१८४॥



सोढाः संकट-कण्टकाः बहुविधाः स्वातन्त्र्यलब्धयै पुरा  
परवत्ताविवशैः फिरंगिवशगैः राष्ट्रे कथञ्चिज्जनैः ।  
सह्यन्ते प्रजयाऽधुनापि विविधाः शूलाः स्वराज्येऽप्यहो !  
राज्यश्रीमदभाजिनां नहि कुले भेदः क्वचिद्दृश्यते ॥१८५॥

हमने स्वतन्त्रता पाने के लिये पूर्व में अनेक कष्ट सहन किये । उस समय हम अंग्रेजों की सत्ता के कारण विवश थे । परन्तु आश्चर्य है कि आज स्वराज्य में भी प्रजा को अनेक कष्ट सहन करने पड़ रहे हैं । इससे ऐसा लगता है कि राजसत्ता के मतवाले चाहे विदेशी हो या स्वदेशी कोई अन्तर नहीं होता ॥१८५॥

शिक्षा-संस्कृति-जीवनोत्सवविधौ खाद्येऽभिवादे तथा  
भाषा-भाषण-भूषणे भृतिपदे संकल्पिते शास्त्रे ।  
पाश्चात्यां सरणिं मुदानुचरतां संकोचलेशोऽपि नो  
चित्ते विश्वगुरुत्वगौरवकथा स्वीया न संस्मर्यते ॥१८६॥

शिक्षा में संस्कृति में, किवा जीवन के उत्सवों, खानपान एवं अभिवादन में, भाषा, भूषा, भाषण, नौकरी यहाँ तक कि शासन पद्धति में भी पाश्चात्या पद्धति का अनुकरण करने में हमें थोड़ा भी संकोच नहीं होता । खेद है कि विश्वगुरु कहलाने वाले देश को अपनी गौरव गाथा का जरा भी स्मरण नहीं हो रहा है ॥१८६॥

पश्यन्त्वत्र च कालकुण्ठितगतेः सिंहस्य दुर्दैष्टिकम्  
ख्यातोऽयं नु मृगाधिपोऽपि मृगयोः पाशंगतः खिद्यते ।  
कण्ठास्थस्य च चारुकेसरकुलं चर्वन्त्यमीमूषकाः  
हा ! कीदृक् हतकालकौतुकमिदं वन्यैर्वनेशोऽर्द्यते ॥१८७॥

काल से कुंठित गति वाले इस सिंह का दुर्भाग्य देखिये जो मृगाधिपति कहलाता है वह आज शिकारी के बन्धन में पड़ा दुखी हो रहा है । गले में हड्डी अटक जाने से विवश इसके बालों को चूहे काट रहे हैं । समय का कैसा फेर है कि वन का स्वामी वनेचरो से पीड़ित किया जा रहा है ॥१८७॥

## सदाशाभ्यर्थनम्—

ब्राह्मं वर्च उदेतु विप्रकुलजे शौर्यञ्च क्षत्रान्वये  
 वैश्यास्त्यागयुता भवन्तु धनिनः सेवाव्रताश्चान्त्यजाः ।  
 भूयाद् भारति ! भारतं पुनरिदं वर्णाश्रमश्रीयुतम्  
 विन्द्याद् विश्वगुरुत्वगौरवपदं संकल्पितं सूरिभिः ॥१८८॥

हे भारति ! इस भारत भूमि पर पुनः ब्राह्मणों का ब्रह्मवर्चस्व जागृत हो क्षत्रियो में शौर्य चमके, धनिक वैश्य त्यागी हो तथा शूद्र सेवा परायण बने । यह भारत भूमि पुनः वर्ण व्यवस्था की शोभा धारण करे, और हमारे पूर्वजों द्वारा संकल्पित विश्व गुरुत्व का गौरव पुनः इस पुण्यभूमि भारत को प्राप्त हो । यही मेरी आपसे प्रार्थना है ॥ १८८ ॥

प्रणवपुरनिषण्णा हंसदोलाधिरूढा  
 ललितवसन वर्णा-वेष्टिता दिव्यरूपा ।  
 स्मितमधुरमुखाब्जा भारती भूतिदात्री  
 कलयतु भुवि करुणापूरपूर्णं कटाक्षम् ॥१८९॥

प्रणवपुर निवासिनी, हंस दोलाधिरूढा, ललितवर्णवसन धारिणी दिव्यस्वरूपा, समस्त ऐश्वर्य प्रदात्री, भगवती भारती इस विषम समय में अपने मुख कमल को मन्दहास्य से विकसित करती हुई पुनः हम पर अपनी करुणाभरी दृष्टि डाले ॥ १८९ ॥

नानाविद्याविभवजननी मातृकावर्णवेशा  
 सौम्या रम्या सकलसुरतावैभवं भावयन्ती ।  
 ब्रह्माण्डस्योद्भवकरपरब्रह्मविष्णुवीशरूपा  
 भूयान्नित्यं नवयुगमुखी भारती सौम्यदृष्टिः ॥१९०॥

नाना विद्याओं के वैभव की जननी, समस्त देव विभूति धारिणी, सृष्टि, स्थिति सहार कारक ब्रह्मा-विष्णु-महेश स्वरूपा, नवयुगोन्मुखी वह सिद्धमातृका भगवती भारती हम पर सदा अपनी सौम्य दृष्टि बनाए रखे ॥ १९० ॥

पञ्चप्राणमयस्त्रिशक्ति सहितः पञ्चामरैर्मण्डितः,  
 आश्चर्योदयकारको गुणयुतो बिन्दुत्रयेणान्वितः  
 विद्युद्दीपविभासमानवलयो मोक्षप्रदो ज्ञानिनाम्  
 नानाशास्त्रपुराणवृत्तजनकः ख्यातोऽक्षरः पातु नः ॥१९१॥

तथा पञ्च प्राणमय, इच्छा ज्ञान क्रिया रूप, त्रिशक्तिमान्, पञ्चदेव स्वरूप, बिन्दु  
 मे आश्चर्य का उदयकर्ता, सत्त्व रजतमो गुणकर्ता, त्रिविन्दुयुक्त विद्युत्तेजोवलयेवाष्टन,  
 ज्ञानियो का मुक्तिदाता, नानापुराण इतिहास का जन्मदाता, अक्षर देवता हमारी रक्षा  
 करे ॥१९१॥



## भारती

तुहिन विन्दु-सुस्नात-सिक्त-चिरपुलकित-प्रथम-कराभे !  
विश्वतिमिर-रक्षस्यवतीर्णे । प्रोज्ज्वलपुण्य-पदाभे ! ॥१॥

वसुधा-तल-जन-विहित कुटुम्बे ! अयि वन्द्ये ! जगदम्बे !  
सकल विश्व-व्यापृत-शुभरूपे ! चूर्णित-संसृति-दम्बे ! ॥२॥

सर्वेभवन्तु सुखिनः इतिमधुरस्वर-गीते !  
मुक्ति-समृद्धि-सिद्धि-सुखदायिनि ! मधुरे ! तपःसुपूते ! ॥३॥

अयि ! करुणामयि ! हृद्ये ! अम्बर-सम-विस्तृत-हृदये !  
प्रकृति-समर्पित-सकल-वैभवे ! शस्यश्यामले सदये ! ॥४॥

क्षमात्याग-विजयो-ज्ज्वलवदने ! विभव-पूर्ण-शुभ-सदने !  
अयि दधीचिसमवज्रशरीरे ! मत्तासुरकृत-कदने ! ॥५॥

शिव-शिबि-शक्र-शकारि पराक्रम-विस्मित-विश्व-विधात्रि !  
श्रान्त-कलान्त-दानवतापीडित-मानव-ताप-विहन्त्रि ! ॥६॥

मुक्तिदायिनि ! पतितपाविनि ! अयि ! गङ्गे ! विमलाङ्गे !  
सगरपुत्र सम-पतित विश्वमयि ! पुनिहि विमल तरङ्गे ! ॥७॥

गौतम-कपिल-कणाद-प्राणदे ! विश्वविनोदिनि ! वरदे !  
शंकरव्यासमिश्र शुभमतिदे ! अमृतमयि अयि ! शुभदे ! ॥८॥

अयि पद्मे ! अयि ! चण्डि सरस्वति ! अयि सीते ! अनुसूये !  
कण्ठप्राण-राष्ट्रमिदमव हे ! क्षालित-सर्वासूये ! ॥९॥

शक्तिशील-सौन्दर्य समन्वित शुचितररूपोज्ज्वलिते !  
पाहि पाहि ! अयि ! भारतमनघे ! भारति ! संस्कृतचरिते ! ॥१०॥







## कवि परिचय



- नाम : प. श्रीराम दवे  
पिता : पं. शंकरलाल दवे  
जन्मस्थान : गांव समदडी, जिला-बाडमेर  
जन्मतिथि : आश्विन कृष्ण प्रतिपदा संवत् १९७९  
(२२-९-१९२२)  
वर्तमान निवास : ५५९-बी, 'श्री निकेतन', ८-सी रोड,  
स्थान : सरदारपुरा, जोधपुर-३४२००३ (राजस्थान)  
फोन : ४३२५२०  
शिक्षा : एम. ए. दर्शन साहित्यशास्त्री, काव्यतीर्थ  
व्यवसाय : सेवानिवृत्त मैनेजर, स्टेट बैंक ऑफ बीकानेर  
जयपुर, जोधपुर शाखा  
सम्मान : ६-८-९० राजस्थान सरकार द्वारा विद्वत्  
सम्मान; २९-३-९२ राजस्थान संस्कृत  
अकादमी जयपुर द्वारा "भृत्याभरणम्"  
महाकाव्य पर "माध पुरस्कार"; २३-३-९८  
राजस्थान संस्कृत अकादमी जयपुर द्वारा  
विद्वत्सम्मान; २८-९-९८ जोधपुर की  
विविध संस्थाओं द्वारा नागरिक अभिनन्दन  
साहित्य सर्जन : १. भृत्याभरणम्, २. राजलक्ष्मीस्वयंवरम्, ३.  
महाकाव्य : साकेत संगमम्  
खण्डकाव्य : १. सौन्दर्यलीलामृतम्, २. वियोगशतकम्, ३.  
ललिता-लहरी, ४. परिवायुद्धम्, ५.  
केलिभूकैतवम्, ६. विनोद कौस्तुभम्, ७.  
भारतीविलासः, ८. अकिचन चैत्यम् (टॉमस ग्रे  
कृत Elegy अंग्रेज काव्य का संस्कृत में  
पद्यानुवाद), ९. यवनीनवनीतम् (उर्दू-कविताओं  
का संस्कृतानुवाद), १०. अपाङ्ग लीला (संस्कृत  
खण्डकाव्य)  
अनुवाद : पं. मधुसूदन ओझा के ब्रह्मसमन्वय, ब्रह्मविनय  
एवं अत्रिख्याति का हिन्दी अनुवाद  
सामाजिक : विश्व संस्कृत प्रतिष्ठान प्रदेश संघटन मन्त्री  
सेवा : "भारती" संस्कृत मासिक जयपुर सह-सम्पादक

